



浙江工业大学

教 案

2023 ~ 2024 学年第 1 学期

课 程 名 称 电影动漫与经典音乐赏析

开课学院(部) 设计艺术学院

基层教学组织 音乐舞蹈教研室

授 课 专 业 音乐教育

任 课 教 师 章峥

教 案 审 核 (签名)

浙江工业大学教务处编制

说 明

1. 课程教案是学校本科教学课程开设的必备要件。
2. 课程教案应由承担本门课程教学的基层教学组织或教学团队集体讨论、编制，并由基层教学组织负责人审核后报学院备案，任课教师应依照教案组织课程教学。
3. “课程基本信息页”每门课程一份即可，教案页数量根据教学进程安排由教师确定，原则上应与每次授课对应。

课程基本情况

课程编号		课程名称	电影动漫与经典音乐赏析
开课单位	设计艺术学院音乐舞蹈教研室		
课程学分	2	考核方式	论文
课程类别 ¹	通识课程	授课专业	音乐艺术
学时数	(其中理论学时: ___ 实验/实习/实训学时: ___ 上机学时: ___)		
授课方式	讲课		
课程目标	<p>课程性质：音乐鉴赏是音乐学习中的最高境界。本课通过鉴赏中外优秀经典音乐作品，了解、理解多元艺术文化；树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养；促进和发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进德智体美全面和谐发展。</p> <p>教学目标：我们渴望通过加强普通高校大学生的音乐教育，造就出大脑聪慧，人格健全，情感丰富，学业卓绝的人才来。</p>		
选用教材	<p><input type="checkbox"/>统编教材 <input checked="" type="checkbox"/>自编教材、讲义或影印教材</p> <p>教材名称、作者、出版社(说明：原则上应选用近五年出版的教材，“马工程教材”涉及的课程均须选用国家马工程系列教材)。</p>		

¹课程类别限再通识必修、大类必修、专业必修、通识选修（人文情怀、科学素养、社会责任、国际视野和创新创业五个模块）、大类选修和专业选修中选择。

教学参考书	1、《中国民族音乐欣赏》 修订版 江明惇 高等教育出版社 2、《中国民族民间音乐》 王耀华等 福建教育出版社 3、《音乐欣赏手册》 上海文艺出版社 4、 4、《音乐鉴赏》 王耀华 伍湘涛 高等教育出版社 5、 5、《曲式与作品分析》 吴祖强编著 6、《中国大百科全书》 音乐舞蹈卷 7、《中国民族音乐大系》 曲艺音乐卷 8、《电影中的音乐》 狄其安著 上海音乐出版社 9、《大学生音乐经典必读》 孙大鹏 安徽文艺出版 10、《影视动画音乐概论》 张建翔等著 海洋出版社
-------	---

教 案 页

课 次		计划课时	32
教学内容	电影音乐赏析 动漫音乐赏析 中国音乐赏析 西方音乐赏析		
主讲教师	章峥	辅助教师/助教	谷倩
授课对象	全校选修生	授课方式	讲课
授课类型	<input checked="" type="checkbox"/> 理论课 <input type="checkbox"/> 独立开设实验课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践教学环节: _____		
教学目标	分为知识与技能目标，过程与方法目标，情感、态度与价值观目标进行阐述，根据 OBE 理念需说明本次课对课程教学目标及培养目标、毕业要求达成的支撑 <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">教学目标：我们渴望通过加强普通高校大学生的音乐教育，造就出大脑聪慧，人格健全，情感丰富，学业卓绝的人才来。</p>		
学情分析	主要包括学生的知识与技能基础、学习态度、认知能力等，重点分析针对本次课教学内容(特别是重点与难点)学本课通过鉴赏中外优秀经典音乐作品，了解、理解多元艺术文化；树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养；促进和发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进德智体美全面和谐发展起到了良好的效果。提高		

	<p>了工科背景下的学生的艺术情怀和艺术素养。</p> <p>生准备情况</p>
教学内容分析	<p>通过对教学大纲、教材和主要参考资料的分析，确定本教学单元的课程教学知识信息的总和。实践课还应（1）中国音乐部分 8 学时。其中，音乐理论教学占 30%，视听环节占 70%；</p> <p>（2）外国音乐部分 8 学时；其中，音乐理论教学占 30%，视听环节占 70%；</p> <p>（3）电影音乐部分 14 学时；其中，音乐理论教学占 30%，视听环节占 70%；</p> <p>（4）期末考试 2 学时。</p> <p>（一）在本课教学中，以赏析中外经典作品为主线，辅以中外经典电影音乐和欧美流行音乐。课程通过运用多媒体视频、音频等视听手段，以及 PPT 演示文稿渲染，对音乐题材、作品背景、曲式结构、音乐家生平、音乐特点、主题内涵等方面予以层层简介。同时，也贯穿部分音乐常识的学习。</p> <p>（二）多媒体教学手段的使用，不仅能综合各种视频、音频在同一平台，更重要的是多媒体教学信息量大，视听结合，声情并茂，教学立体化，易于学生接受，教学效果好。</p> <p>（三）在教学中，课程群还将安排若干个学时（暂定每个知识模块 2-4 学时），由学生主导课堂教学的创新尝试模式，旨在推进课堂互动和提高学生学习的主动性，并为今后提高和推广教学理念做好前期准备。</p> <p>注重其对实践环节的指导性，必要时应包含实践步骤及其说明。</p>
教学重点难点	<p>每次课堂教学中学生与教师之间讨论都比较活跃，课外讨论主要是通过网站与教师的微信供学生与教师交流，在交流中，学生提出的问题老师都给予细致的答复，老师还提供一些优秀的音乐资料给学生赏析，学生还通过自己做 PPT 在课堂上分享经典音乐赏析。老师在课堂上亲自演唱演奏一些动听的曲目，获得学生热烈的掌声。老师也请校艺术团有才艺的学生来课堂进行表演，增加课堂艺术感染力。</p>

教学方法与策略	<p>每次课后，给学生布置一个课外学习、鉴赏的内容，学生可以登陆本课程群教学网站完成课外学习，并在网站上提交自己每一次的学习心得和体会。</p> <p>(1) 充分利用网络技术，构建一个与本课程群密切相关的网站平台，本网站不仅可以复习已授课程的内容，还可以赏析到更多大师作品，并通过网站链接，浏览到其它音乐网站平台内容，扩大欣赏范围，共享网络资源。</p> <p>(2) 实行准入制，自动统计个人登陆次数，实现学员网上学习、作业，教师评价、评分一体制。</p>																																
教学步骤设计	<table border="1"> <thead> <tr> <th>主要教学步骤</th><th>教师活动</th><th>学生活动</th><th>时长分配</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>经典电影音乐赏析</td><td></td><td></td><td>8 节课</td></tr> <tr> <td>经典动漫音乐赏析</td><td></td><td></td><td>8 节课</td></tr> <tr> <td>经典中国音乐赏析</td><td></td><td></td><td>8 节课</td></tr> <tr> <td>经典西方音乐赏析</td><td></td><td></td><td>8 节课</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	主要教学步骤	教师活动	学生活动	时长分配	经典电影音乐赏析			8 节课	经典动漫音乐赏析			8 节课	经典中国音乐赏析			8 节课	经典西方音乐赏析			8 节课												
主要教学步骤	教师活动	学生活动	时长分配																														
经典电影音乐赏析			8 节课																														
经典动漫音乐赏析			8 节课																														
经典中国音乐赏析			8 节课																														
经典西方音乐赏析			8 节课																														
讨论练习作业安排	每次课都抽 2 位同学在老师课外辅导下利用 10 分钟时间分享音乐 PPT。																																

教具准备	大量经典音乐的音频与视频资料。
拓展教学 参考资料	腾讯视频与优酷视频。

本教案编制教师： 章峰 （签名）