

## 《影视鉴赏》课程教学大纲

英文课程名	Film Appreciating	总 学 时		32	学 分	2
课程编码		理论教学学时		32	线上教学学时*	
开课学院 (部)	人文学院	实践教学学时	实验学时		教学类型*	<input checked="" type="checkbox"/> 线下教学 <input type="checkbox"/> 线上线下混合式教学 <input type="checkbox"/> 线上教学 <input type="checkbox"/> 双语 <input type="checkbox"/> 全英语
课程类别	<input checked="" type="checkbox"/> 理论课程 <input type="checkbox"/> 实践课程		上机学时		开课平台	
	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修		其它		课程链接	

### 一、课程简介

课程简介：

影视鉴赏是一门全校范围的公共选修课。本课程教学旨在培养学生审美情趣，提高审美能力，从而提高学生的人文素养。

课程以课堂教学为主，结合课外自学、课堂讨论等方法。

**1、结合各国与各地区电影的历史和具体文本进行理论讲授。**在课堂讲授中，在介绍各国和各地区电影发展的基础上，结合具体的电影作品，帮助学生掌握电影的基本元素，以及电影拍摄的方法和技巧，培养学生艺术和文化审美的能力。

**2、学生参与的课堂讨论和课外作业。**在课堂内安排相应的讨论，激发学生参与教学的积极性，拓展发现和解决问题的能力。在课外要求学生适当观看若干电影的经典作品，进一步理解和掌握电影经典赏析的方法，以提高鉴赏能力。

### 二、课程教学目标

课程教学目标：学校各专业的学生除了有较丰富的专业知识和较强的专业技能外，还应该注重培养自己的人文素质，因为未来社会真正需要的是全面发展的人才，具有完整人格和较高人文素养的人才。通过本课程的学习，使学生掌握电影艺术的基本知识，并通过中外优秀影视作品的欣赏提高学生的审美能力和人文素养。

### 三、课程教学目标与毕业要求对应关系

序号	课程教学目标	毕业要求 1	毕业要求 2	.....	教学内容 (选填)
1					
2					
3					
....	.....				

#### 四、课程教学内容及学时分配

##### 1. 理论教学安排

序号	章节或知识点	教学内容	教学重点、难点， 课程思政要素	学时 分配	教学要求	教学方式	学生任务		所支撑 课程目 标*
							作业要求	其他要求 (自学/讨 论)	
1	电影艺术的 形成与基本 元素	1.1 绪论：关于 电影的开场白 1.2 电影的发明 1.3 电影的基本 元素	电影的基本元 素,认识电影在 文化交流中的 作用	4	简单介绍电影作为文化艺术的重要 性和中国电影产业的现状。总体把 握电影的发明以及电影的基本艺术 元素	讲授观摩讨 论	课 外 欣 赏 默 片 时 代 的 经 典 作 品，感受早 期 电 影 的 艺术魅力。	了解早期 电影发明 和发展的 相关情况	掌 握 基 本 知识

2	默片时代的电影人与流派	2.1 默片时代的“三人” 2.2 默片时代的“三大流派” 2.3 卓别林和《淘金记》	流派和卓别林电影的风格	3	了解早期默片电影的特点、有代表性的电影人和流派。并以卓别林的《淘金记》为考察文本，体会默片经典作品的艺术魅力。	讲授观摩讨论	课外欣赏卓别林其它的经典默片，进一步理解卓氏电影的艺术特点	卓别林电影流传的原因	审美能力 人文素养
3	中国大陆电影的百年景观	3.1 中国大陆电影的发展历史 3.2 陆川及可可西里的个案分析	《可可西里》的主题	4	理解中国大陆电影百年发展的历史脉络，并以《可可西里》为个案考察，从电影主题、视角、人物等角度分析其艺术风格。	讲授观摩讨论	课外观看相关大陆经典的电影作品	讨论当下中国电影面临的困境与机遇	审美能力 人文素养
4	香港电影的历史与叙事	4.1 香港电影的百年历程 4.2 许鞍华及《女人四十》的文化研究	《女人四十》与伦理电影	3	掌握香港电影百年发展的历史进程，重点考察许鞍华及其伦理电影的艺术特色。	讲授观摩讨论	课外观看许鞍华近年来的佳作，如《天水围的日与夜》、《桃姐》等	许鞍华伦理电影的发展和变化	审美能力 人文素养
5	台湾电影的发展与侯孝贤	5.1 台湾电影发展与青春成长叙事 5.2 侯孝贤与史诗电影《悲情城市》	《悲情城市》的主题，侯孝贤的导演风格	4	掌握台湾电影发展的历史和特点，重点分析侯孝贤史诗电影《悲情城市》的艺术特色和电影技巧的使用。	讲授观摩讨论	观看几部台湾青春成长电影	侯氏电影的发展和变化	审美能力 人文素养
6	美国电影与	6.1 美国电影的成	《美丽心	4	了解美国电影的发展历程，考察其背	讲授观摩讨	观看美国电	美国大片	审美

	“好莱坞”模式	长与文化输出 6.2 “好莱坞模式”与《美丽心灵》	灵》的主题和类型电影		后的文化输出，并以《美丽心灵》为个案，分析“好莱坞”模式的得与失	论	影若干	的制作与宣传	能力 人 文 素养
7	伊朗电影的突起与启示	7.1 伊朗电影的发展与突起 7.2 《小鞋子》与伊朗儿童电影的文化“隐喻”	伊朗儿童电影的文化诉求	4	了解伊朗电影的发展和突起，以《小鞋子》为例，考察伊朗儿童电影的文化启示	讲授观摩讨论	观看伊朗电影	思考伊朗电影成功的原因	审 美 能力 人 文 素养

## 2. 实践教学安排

课外学生可自主安排相关电影的观看，并查阅资料和文献，获得对电影经典欣赏的基本审美能力和辨识能力。

序号	项目	学时或周数	类型	每组人数	教学要求 (明确知识、能力、素质要求， 应包含课程思政要求)	教学方式	学生任务	所支撑 课程目标*
1								
2								
....								

## 五、考核内容、考核方式及评分标准

考核环节	考核方式	评分标准					占总成绩比例
		优	良	中	及格	不及格	

平时作业		40%	20%	10%	10%		10%
期中考试	练习	20%	50%	15%	15%		20%
线上学习（选填）							
期末考试	练习	20%	40%	20%	19%	1%	70%
课程成绩总计							

## 五、教材及参考书目

- 1.教材：《影视艺术学》，盘健，浙江大学出版社，2004 年版。
2. 参考资料：
  - （1）《认识电影》，贾内梯，中国电影出版社，1997 第 1 版。
  - （2）《中外经典电影欣赏十二讲》，杨海燕，上海外语教育出版社 2007 年版。

执笔者：黄亚清

审核者：王定安

课程教学团队成员：包燕