



浙江工业大学

教 案

2023 ~ 2024 学年第 一_学期

课 程 名 称	书法艺术
开课学院(部)	艺术修养通识教育分中心
基层教学组织	
授 课 专 业	大一
任 课 教 师	张碧云
教 案 审 核	(签名)

浙江工业大学教务处编制

说 明

1. 课程教案是学校本科教学课程开设的必备要件。
2. 课程教案应由承担本门课程教学的基层教学组织或教学团队集体讨论、编制，并由基层教学组织负责人审核后报学院备案，任课教师应依照教案组织课程教学。
3. “课程基本信息页”每门课程一份即可，教案页数量根据教学进程安排由教师确定，原则上应与每次授课对应。

课程基本情况

课程编号	G311026	课程名称	书法艺术
开课单位	艺术修养通识教育分中心		
课程学分	2	考核方式	作品展览
课程类别 ¹	公选	授课专业	大一
学时数	32 (其中理论学时: _____ 实验/实习/实训学时: ____ 上机学时: _____)		
授课方式	实践课		
课程目标	<p>知识目标：了解书法艺术的历史和文化背景。掌握书法艺术的基本笔墨技法，包括干笔、湿笔、浓淡变化等。</p> <p>技能目标：能够运用基本的笔墨技法进行书法艺术的创作。能够运用构图的基本原则，设计个性化的隶书作品。</p> <p>过程与方法目标：通过导入环节和图文结合的方式，激发学生对书法艺术的兴趣。在实践课程中，通过示范、模仿和个别指导，帮助学生理解和运用所学知识。</p> <p>情感、态度与价值观目标：培养学生对中国传统文化的兴趣和热爱。激发学生对艺术创作的热情和自信心。鼓励学生保持对不同艺术风格和表现手法的开放态度。</p> <p>通过达成这些课程目标，学生将能够在实践中掌握书法艺术的基本技能，理解其背后的文化内涵，培养创意和个性表达的能力，并对传统文化有更深刻的认识和尊重。</p>		
选用教材	<input type="checkbox"/> 统编教材 <input checked="" type="checkbox"/> 自编教材、讲义或影印教材		

¹课程类别限再通识必修、大类必修、专业必修、通识选修（人文情怀、科学素养、社会责任、国际视野和创新创业五个模块）、大类选修和专业选修中选择。

教学参考书	伊秉绶书选（彩色放大本中国碑帖·第十集），孙宝文编，上海辞书出版社，2020.8
-------	--

教 案 页

课 次	1-3 周，4-16 周	计划课时	32
教学内容	书法艺术		
主讲教师	张碧云	辅助教师/助教	陈婉羚
授课对象	全校大一	授课方式	实践
授课类型	<input type="checkbox"/> 理论课 <input type="checkbox"/> 独立开设实验课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践教学环节：_____		
教学目标	<p>分为知识与技能目标，过程与方法目标，情感、态度与价值观目标进行阐述，根据 OBE 理念需说明本次课对课程教学目标及培养目标、毕业要求达成的支撑</p> <p>知识与技能目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 知识目标：了解书法艺术的历史渊源，掌握相关的文化背景。掌握书法艺术的基本笔墨技法，包括干笔、湿笔、浓淡变化等。 2. 技能目标：能够运用基本的笔墨技法进行书法艺术的创作。能够运用构图原则设计画面，表达个性化的观点和情感。 <p>过程与方法目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 过程目标：通过导入环节和展示经典作品，激发学生对书法艺术的兴趣。在实践与创作环节中，引导学生在构图与设计阶段动手实践，通过实际书写提高技能。 2. 方法目标：采用示范和模仿相结合的方式，帮助学生理解和掌握基本笔墨技法。 <p>通过学生作品展示环节，促进同学之间的互动和学习。</p> <p>情感、态度与价值观目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 情感目标：培养学生对中国传统文化的兴趣和热爱。激发学生对艺术创作的热情和自信心。 2. 态度目标：鼓励学生对不同艺术风格和表现手法保持开放的态度。培养学生对自己和同学作品的欣赏能力。 3. 价值观目标：培养学生对传统文化的尊重和保护意识。引导学生在创作中表达个性，培养对创新和独立思考的尊重。 <p>OBE 理念支撑：</p> <p>本次课程通过以下方式支持 OBE（Outcome-Based Education）理念：</p> <p>明确目标：教学目标明确，分为知识、技能、过程与方法、情感态度与价值观，确保学生知道他们将学到什么、为什么学以及如何学。</p>		

	<p>与毕业要求对接：通过引导学生了解中国传统文化，培养学生对传统文化的尊重与热爱，支持学校毕业要求中对文化素养的培养。</p> <p>强调实践与应用：通过实际书写，帮助学生运用所学的知识和技能，强调实际应用。</p> <p>注重学生个性发展：在构图与设计阶段，鼓励学生表达个性，培养对创新和独立思考的尊重，符合 OBE 中对学生综合素质的培养要求。</p>
学情分析	<p>主要包括学生的知识与技能基础、学习态度、认知能力等，重点分析针对本次课教学内容(特别是重点与难点)学生准备情况</p> <p>1. 知识与技能基础：</p> <p>优势： 可能有些学生已经接触过一些书写基础知识，对一些基本笔墨技法有一定了解。</p> <p>挑战： 也可能有学生对中国传统书法艺术的历史和文化背景知之甚少，需要从零开始建立认知。</p> <p>2. 学习态度：</p> <p>积极因素： 有些学生可能对艺术有浓厚兴趣，对于本次课程可能会表现出较高的学习积极性。</p> <p>可能问题： 也可能有一些学生对艺术没有太大兴趣，对于传统文化的接受程度不一，需要激发其学习兴趣。</p> <p>3. 认知能力：</p> <p>强项： 学生可能在观察力、想象力方面有较高水平，有利于书法艺术的表达。</p> <p>挑战： 有些学生可能在构图设计方面相对较弱，需要在这方面进行辅导和指导。</p> <p>4. 特殊需求：可能存在的特殊需求学生： 对于一些有学习障碍或注意力不集中的学生，可能需要额外的辅导和支持。如果有非本地学生，语言障碍可能是一个需要关注的问题，需要确保学生能够理解教学内容。</p> <p>5. 重点与难点：</p> <p>重点： 学生的重点应放在理解书法艺术的历史文化背景和掌握基本笔墨技法上。</p> <p>难点： 难点可能在于如何通过书写表达个性，以及在构图设计中体现创意，这需要一定的艺术感悟能力。</p> <p>6. 准备情况：</p> <p>可能已准备： 有些学生可能提前了解了书法艺术，已经具备一些相关知识和技能。</p> <p>可能未准备： 也可能有学生对书写课程没有提前准备，对于这类学生，需要通过引导激发其兴趣。</p> <p>通过以上分析，可以更有针对性地设计教学策略，满足学生的不同需求，确保课程的有效性和学生的学习体验。具体包括：一，差异化教学。根据学生的基础水平，进行差异化教学，为不同层次的学生提供适当的指导。二，激发兴趣。通过生动的介绍和展示，激发学生对书法艺术的兴趣，让学生在学习中感受到乐趣。三，提供额外支持。针对有特殊需求的学生，提供额外的支持和辅导，确保其能够跟上课程进度。四，鼓励合作学习。鼓励学生相互学习和合作，通过学生之间的互相分享和交流，促进彼此的成长。五，突出实践环节。将理论知识与实践相结合，通过实际书写，帮助学生更好地理解和应用所学内容。</p>

<p>教学内容分析</p>	<p>通过对教学大纲、教材和主要参考资料的分析，确定本教学单元的课程教学知识信息的总和。实践课还应注重其对实践环节的指导性，必要时应包含实践步骤及其说明。</p> <p>根据教学大纲，本教学单元的课程教学知识信息包括：介绍书法艺术的起源和发展。示范基本的笔墨运用，如干笔、湿笔、浓淡变化等。引导学生选择隶书的主题，进行构图与设计。学生实际书写，老师巡视并提供指导。学生作品展示，分享创作感想和技法体会。总结本次课程的收获和经验。</p> <p>教材使用方式：通过图文结合的方式，呈现书法艺术的基本概念和技法。引用经典作品进行分析，以启发学生的创作灵感。</p> <p>参考资料：提供更深入的书法艺术历史与文化背景，帮助学生更好地理解传统艺术。展示大师的实际书写过程，帮助学生更形象地理解技法的运用。</p> <p>实践课环节：</p> <p>a. 介绍素材与工具： 引导学生选择适合自己主题的隶书素材，并介绍不同的书写工具。</p> <p>b. 构图与设计： 指导学生如何进行构图，强调平衡、对比和重复等构图原则，同时鼓励表达个性。</p> <p>c. 书写实践： 学生根据自己的构图和设计，使用所学的笔墨技法进行实际书写。</p> <p>d. 老师指导： 老师巡视学生的书写过程，提供个别指导和建议，解决可能出现的问题。</p> <p>实践环节说明：实践课程注重对学生创作过程的引导，着重在实际操作中培养学生的书写技能。老师在实践过程中应提供及时的反馈，鼓励学生尝试新的技法和表达方式。学生的作品可通过展示环节与同学分享，促进交流与学习。</p> <p>通过这样的设计，学生在实践中能够更深入地理解和运用所学的知识，同时在交流中激发创意和表达个性。教学内容的组织使得理论知识与实际操作相辅相成，提高学生学习的深度和广度。</p>
<p>教学重点难点</p>	<p>教学重点：</p> <p>1. 理论知识的传递：</p> <p>重点： 了解书法艺术的历史和文化背景，以及掌握基本笔墨技法。</p> <p>方法与策略： 采用图文结合的方式，通过教材和参考资料传递理论知识，使用多媒体展示经典作品，激发学生兴趣。</p> <p>2. 基本笔墨技法的掌握：</p> <p>重点： 学生需要掌握书法艺术的基本笔墨技法，如干笔、湿笔、浓淡变化等。</p> <p>方法与策略： 进行实际的示范，鼓励学生模仿，同时提供个别指导，帮助学生逐步掌握这些技法。</p> <p>3. 创意表达与个性化设计：</p> <p>重点： 学生在构图与设计阶段需要发挥创意，表达个性。</p> <p>方法与策略： 引导学生通过选择主题、构图设计等方式，激发其创造力，鼓励尝试新的表达方式，提供多样性的范例作品供学生参考。</p> <p>教学难点：</p> <p>1. 创意表达的引导：</p> <p>难点： 学生在构图与设计时可能遇到难题，如何引导他们发挥创意是一个难点。</p> <p>方法与策略： 提供案例分析，通过启发性问题引导学生思考，鼓励他们尝试不同的构图方式，营造宽松的氛围。</p> <p>2. 技法运用的实际操作：</p>

	<p>难点： 将理论知识转化为实际操作可能是一个难点，特别是在书写实践中，学生可能遇到技法运用上的困难。</p> <p>方法与策略： 实践课程中，老师需要进行详细的实际示范，提供及时的指导，鼓励学生在实践中学习和纠正。</p> <p>3. 个性表达与批判性思维：</p> <p>难点： 在创作过程中，学生可能难以找到个性化的表达方式，同时在评价作品时可能缺乏批判性思维。</p> <p>方法与策略： 鼓励学生自我表达的同时，通过小组讨论、同学互评等方式培养他们对艺术作品的分析和批判性思考。</p>			
教学方法与策略	<p>1. 示范与模仿：通过教师的示范和学生的模仿，帮助学生理解和掌握基本笔墨技法。</p> <p>2. 案例分析：展示经典书法艺术作品，进行案例分析，帮助学生理解构图与设计的原则。</p> <p>3. 实践操作：实践课程中，注重学生的实际书写操作，通过实践提高技能水平。</p> <p>4. 个别指导：在实践过程中，老师需要巡视学生的书写过程，提供个别指导和反馈，帮助解决问题。</p> <p>5. 启发式问题：在创意设计阶段，通过提出启发性问题引导学生思考，激发他们的创造力。</p> <p>6. 同学互评：鼓励学生相互分享作品，并进行同学互评，促进彼此的学习和进步。</p> <p>通过这些方法和策略的有机组合，可以更好地实现教学目标，解决学习中的重难点问题，提高学生的学习效果。</p>			
教学步骤设计	主要教学步骤	教师活动	学生活动	时长分配
	书法艺术的起源和发展			4
	基本技法示范与练习			8
	古今经典书法艺术案例赏析			4
	临摹练习			8
	创作指导			8
讨论练习作业安排	<p>1. 练习安排：</p> <p>练习 1：基本笔墨技法练习</p> <p>要求学生进行基本笔墨技法的练习，包括干笔、湿笔、浓淡变化等。可以提供简单的隶书供学生模仿。</p> <p>练习 2：创作练习</p> <p>学生进行创作练习，选择不同的隶书文字，尝试不同的布局方式。老师提供案例分析和指导。</p> <p>2. 作业安排：</p>			

	<p>作业 1：隶书文字搜集 学生收集与隶书，包括图片、书写作品、文字描述等。要求带有一定的文化内涵。</p> <p>作业 2：书写实践 临摹伊秉绶作品</p> <p>作业 3：自由创作 学生完成一幅书法作品。要求运用所学的基本笔墨技法，展现个性化的创意。</p> <p>3. 讨论和评价： 讨论 1：练习成果分享 学生在课堂上分享练习成果，共同讨论经验和感悟，老师提供针对性的评价和建议。 讨论 2：作业展示与互评 学生展示书法艺术作品，进行同学间的互评和讨论。老师也提供评价和指导，强调个性表达和艺术特点。</p> <p>4. 注意事项： 强调学生的个性表达，鼓励他们在作品中展现自己对书法的理解和感悟。提醒学生在构图时注重画面的整体效果。鼓励同学之间相互学习和分享，在讨论中培养对艺术的批判性思考。 通过这样的练习和作业安排，学生能够逐步运用所学知识，培养书写技能，同时在实践中体现对书法文化的理解和表达。</p>
教具准备	电脑，投影仪，笔墨纸砚
拓展教学 参考资料	古今中外书法艺术作品赏析

本教案编制教师：张碧云（签名）