

作曲家林海：

左手西方，
右手东方





林海（1969 -）

中国新世纪音乐作曲家，中国传媒大学艺术学部教授

如果在日本，他就是另一个久石让、菅野洋子；如果在美国，他就是另一个汉斯季默、约翰威廉姆斯、詹姆斯霍纳；如果在意大利，他就是另一个尼诺罗塔；就算在中国，他的才华也不输于谭盾，只是他太过低调。

他，就是林海。





自 1992年从事音乐制作以来，林海先后帮王菲，王力宏，那英，许茹云，高晓松，李宇春，尚雯婕，毛阿敏等歌手制作歌曲。而更为重要的是，林海创作了大量各种类型的纯音乐和影视配乐作品，《大明宫词》、《我的青春谁做主》、《一个陌生女人的来信》等，都出自他之手。

尽管他的作品很多人耳熟能详，但知道是他做的人却屈指可数。



《琵琶语》算是个例外，这个是因为另一位女歌手而出名的。不过，这位女歌手的水平同样很高，但让她家喻户晓的却是那首被大多数人当做另类的《忐忑》，没错，就是龚琳娜。





可以说，林海是国内少有的能玩转各种风格音乐的大师。从第一张描写北京的专辑《城南旧事》，到描写云南的第二张专辑《日月西东》，再到进入风潮后对市场的考虑，林海早期的作品，显得有些专业，需要一定的音乐素养才能明白他所要表达的东西。

这之后，到《流动的城市》，到《舞蝶》，再到《琵琶语》，他的专辑用他的话说“越做越浅，也越来越流行”。

林海说：“我想让更多的人听明白我的音乐。比如可以先听《琵琶语》，如果感觉不错，再慢慢去找比较深的那些东西。那些作品是可以让你思考，有更丰富的想象力和内涵在里面。”

 Baignolet @ 





林海自幼便开始古典音乐的练习，可这最终反倒让林海彻底抛弃了钢琴，转而爱上了爵士乐。

他公开宣称，自己一路背叛古典音乐到现在，只是因为古典音乐“不好玩”，“还有什么比每天在同一时刻与全世界的人练习同一首曲子更无聊呢？”他对家长们说，别再逼孩子学钢琴了，让他们好好玩儿去吧。



在网络上，林海的音乐可以很简单地找到并随意下载，但他本人却很少在幕前露面。有很多乐迷想要学习林海的曲子，但林海的音乐几乎没有乐谱，即便是已经出版了十几年的专辑也一样。

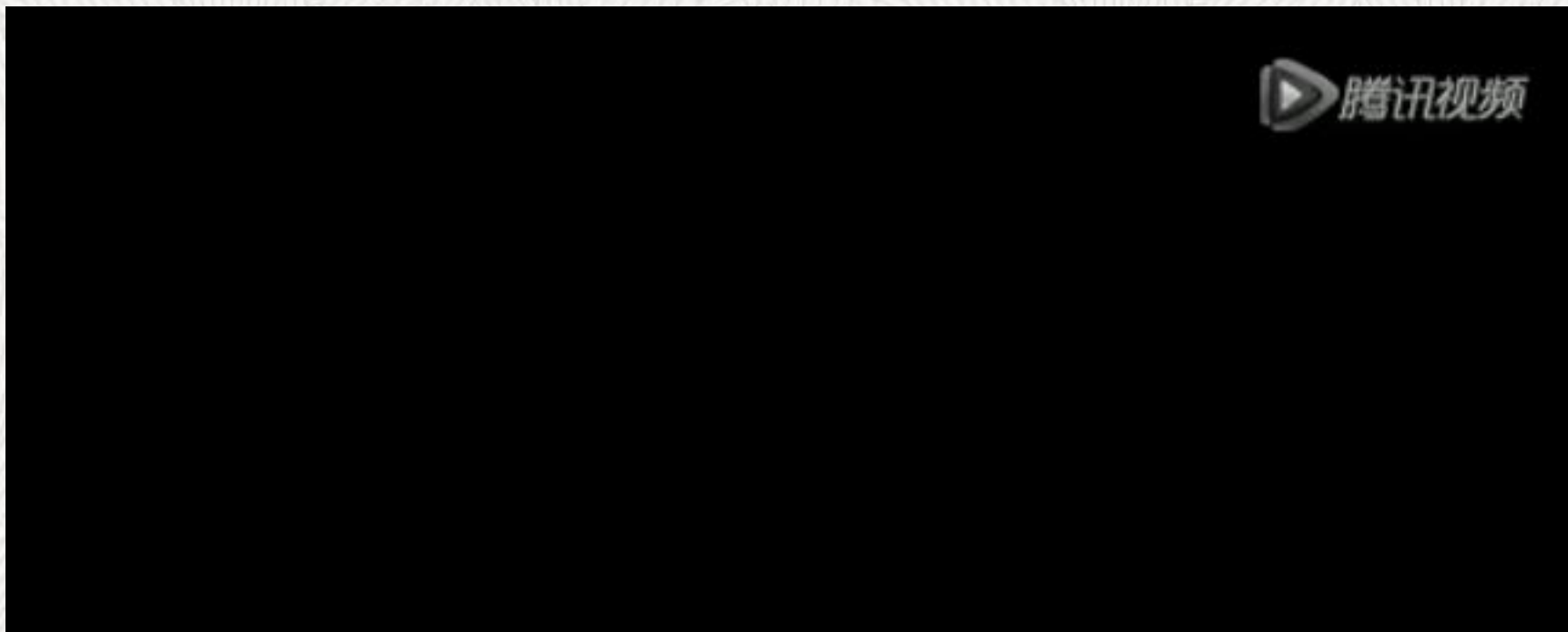
“基本上是用电脑作曲，很多都是即兴（创作）的，很难整理。再加上平时事情比较多，他也很少有时间去整理。” 林海开玩笑说：

“我就是个没谱的人。”

台湾曾经评价他是“左手西方，右手东方”。大家知道在钢琴上，左手是伴奏，右手是旋律，而林海的创作正是在伴奏方面采用西方的做法，而旋律采用东方的器乐和旋律，实现了中西音乐的完美结合。

林海的音乐总是以某种纤细、低语般的意境带领着听众走进音乐世界，那是带有古典气质的朦胧沉思，人们于是将 New Age 的标签给了林海。

可事实上，任何标签不过是林海音乐风格的沧海一粟。那么，让我们听听林海自己怎么说。



谢
谢
观
看

