

书法培训之

中国书法



书 法 艺 术

讲座授课老师：张碧云



西周晚期青铜器《毛公鼎》

王 申 曰 予 屈 不 顯
文 武 王 天 子 之 辟 不
德 配 我 有 周 萬 年 萬
大 命 衛 命 不 國 方

中华碑帖精粹 四一

毛公鼎 散氏盘

中华书局

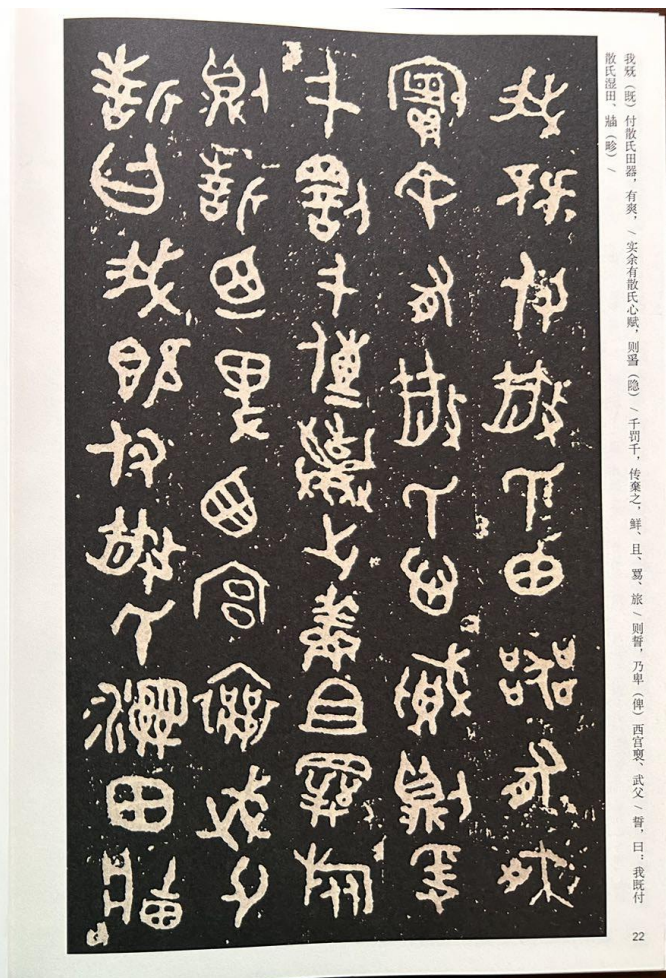
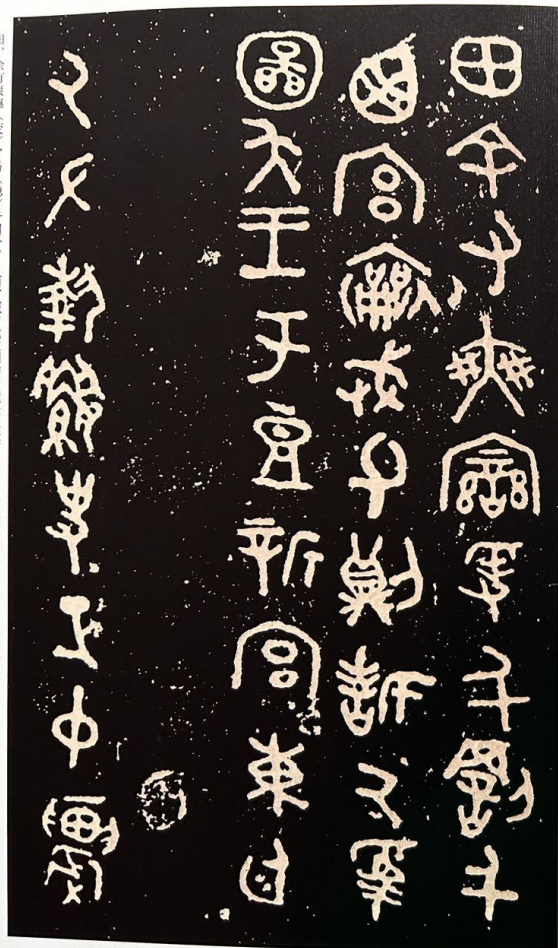
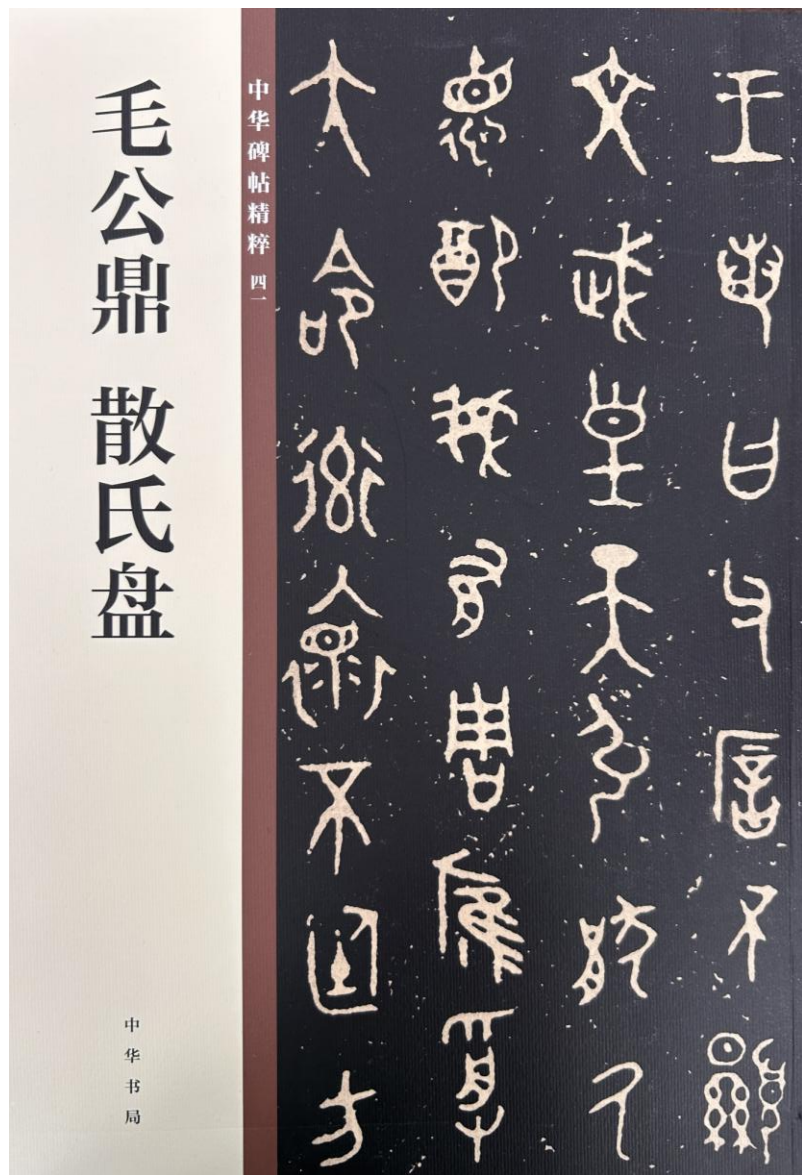
王 申 曰 予 屈 不 顯
文 武 王 天 子 之 辟 不
德 配 我 有 周 萬 年 萬
大 命 衛 命 不 國 方
也 不 明 于 文 武 王

王若曰：父庸，不（丕）显、文武，皇天引朕（朕）厥、德，配我有周，膺受、大命，率翼（杯）不廷方，亡（无）不罔于文武耿、

周公铭 藏台北故宫博物院
西毛鼎文现于北宫物

毛公鼎，西周晚期毛公所铸青铜器，清道光二十三年（一八四三）出土于陕西岐山，历陈介祺、叶恭绰等人递藏，现藏于台北「故宫博物院」。鼎高五十三点八厘米，口径四十七点九厘米。鼎内铭文四百九十九字，是迄今所见最长的青铜器铭文。其书法用笔圆润精严，线条浑凝拙朴。李瑞清《跋毛公鼎》云：「毛公鼎为周庙堂文字，其文则《尚书》也，学书不学毛公鼎，犹儒生不读《尚书》也。」

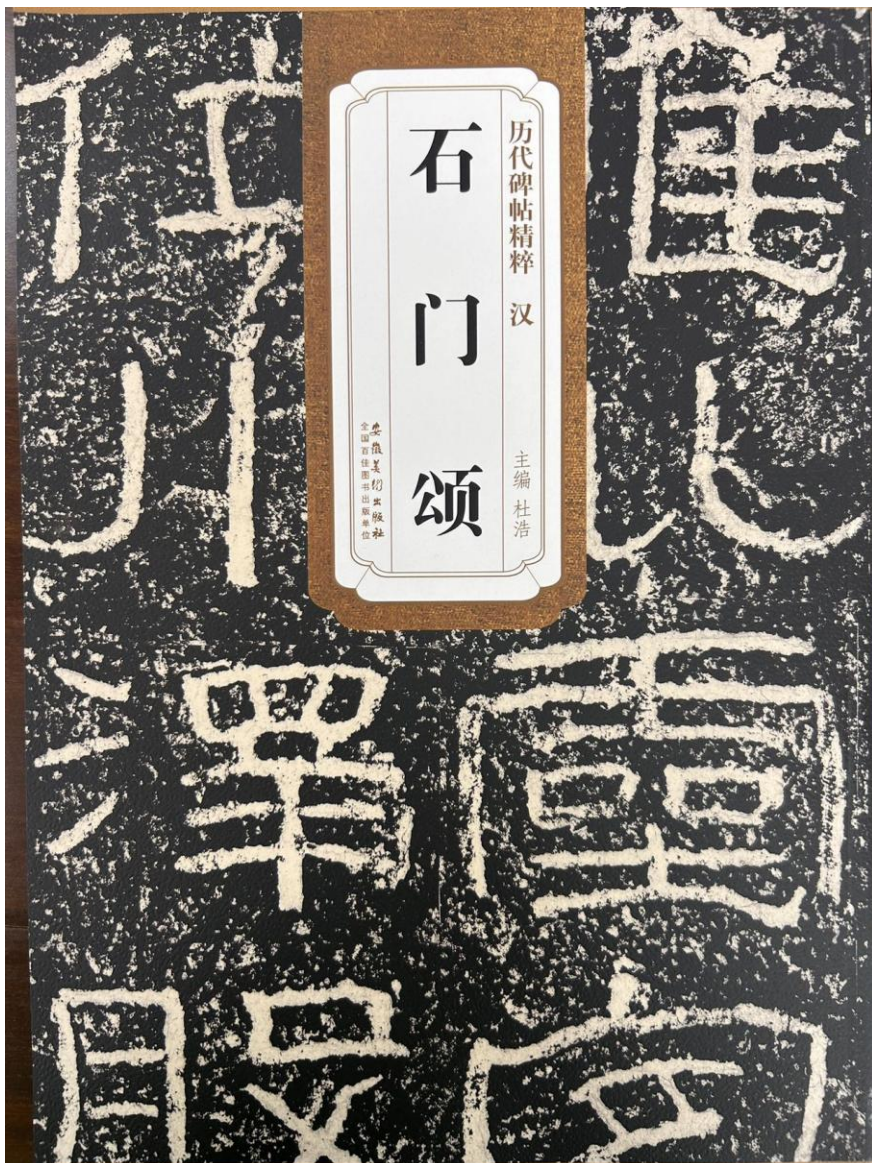
西周晚期青铜器 《散氏盘》



西周散氏盘
现藏于台北故宫博物院

散氏盘，西周晚期青铜器，铭文记叙散、矢两个联姻国之间划分田界、立誓、画图以确认归属之事。清乾隆初出土于陕西凤翔，现藏于台北「故宫博物院」。盘高二十点六厘米，口径五十四点六厘米。有铭文十九行三百五十七字。书法浑朴雄奇，自由活泼，字形结构避让有趣而不造作，是西周晚期大篆成熟的代表作。

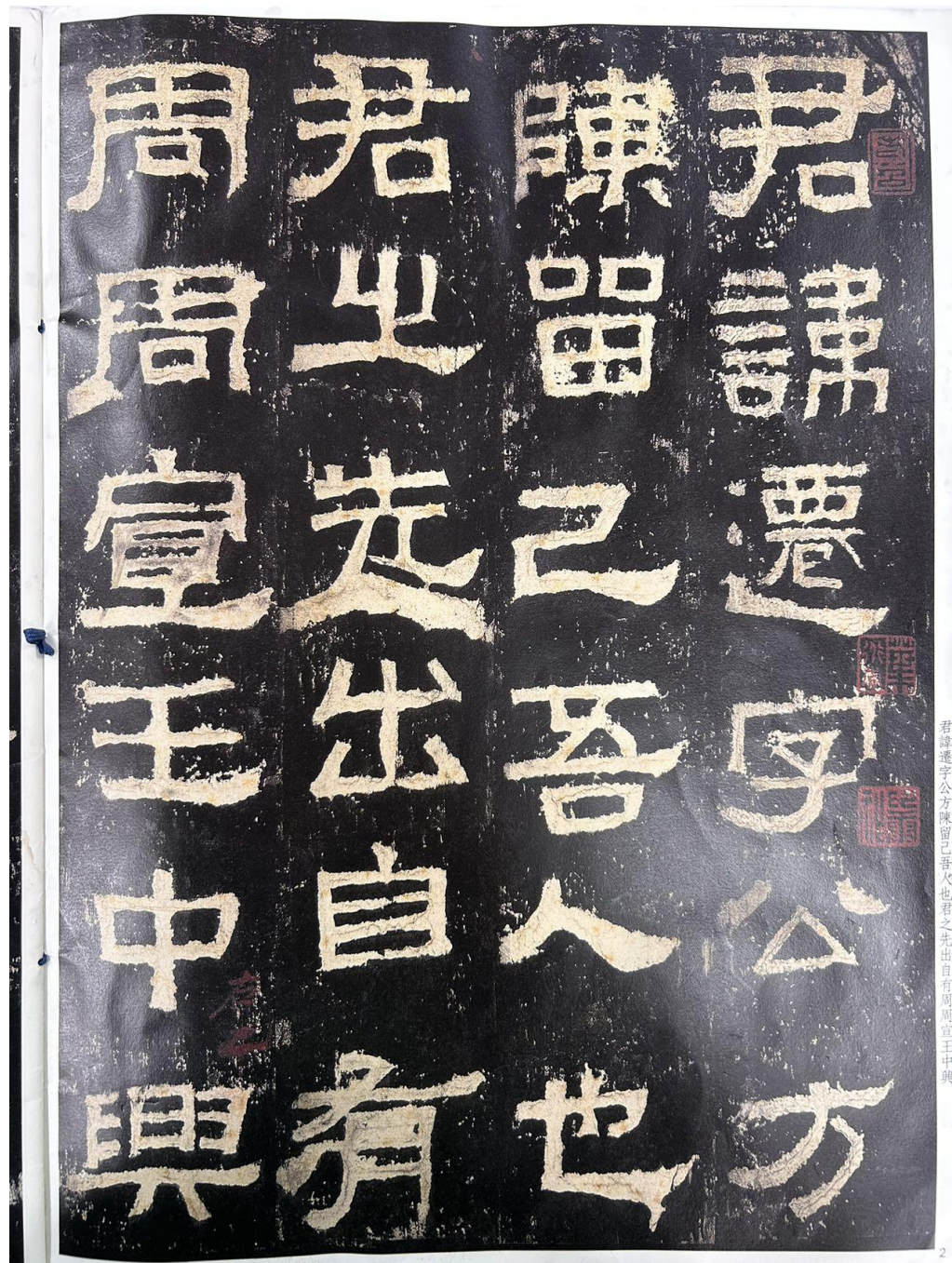
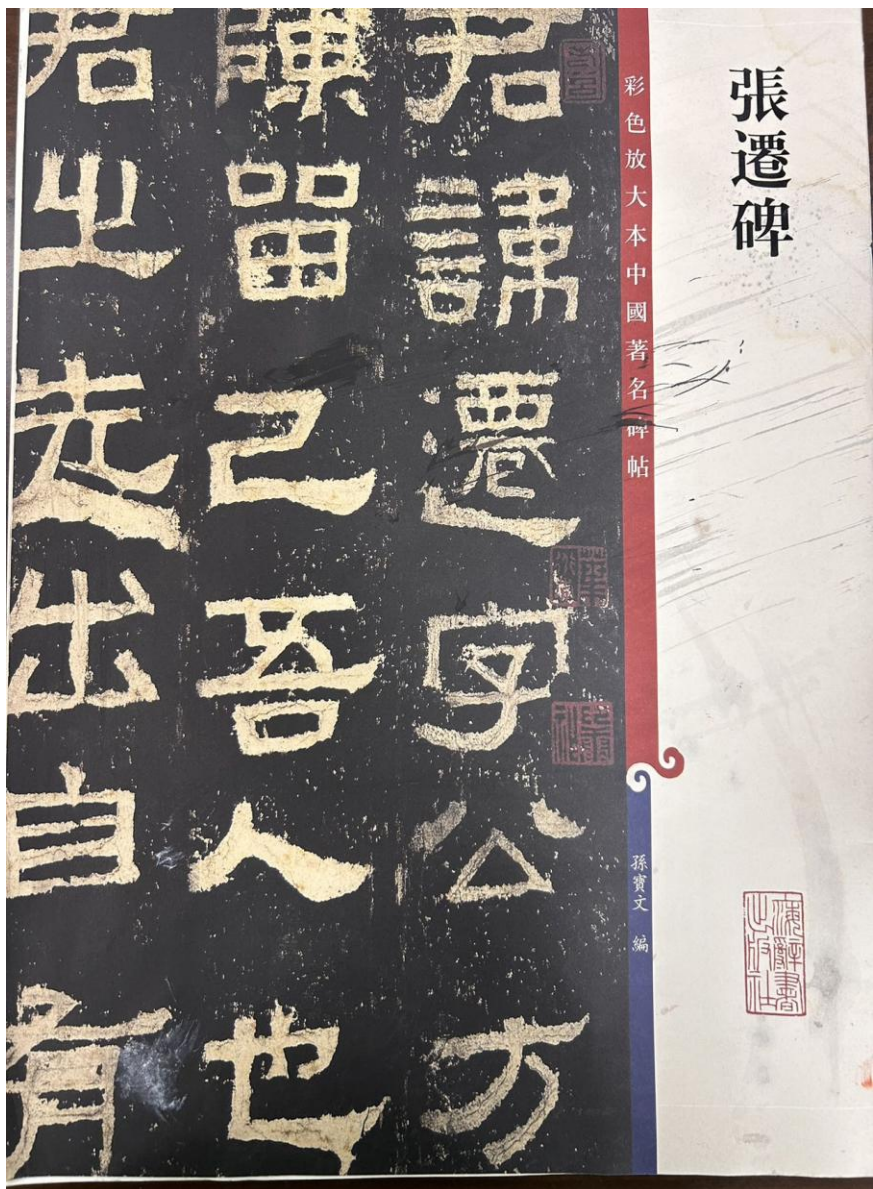
隶书《石门颂》



东汉建和二年
现藏于汉中博物馆
《石门颂》
是中国书法史上的一座丰碑，它与略阳的《[郿阁颂](#)》、甘肃成县的《[西狭颂](#)》并称为“汉三颂”，是汉代颂体代表作。

《石门颂》全称《故司隶校尉犍为杨君颂》，又称《杨孟文颂》，汉建和二年（一四八年）刻，全文计六五五字，记载汉中太守王升表彰杨孟文等开凿石门通道的功绩，为「石门十三品」之一，镌刻今在陕西省褒城县北褒斜谷石门崖壁上。

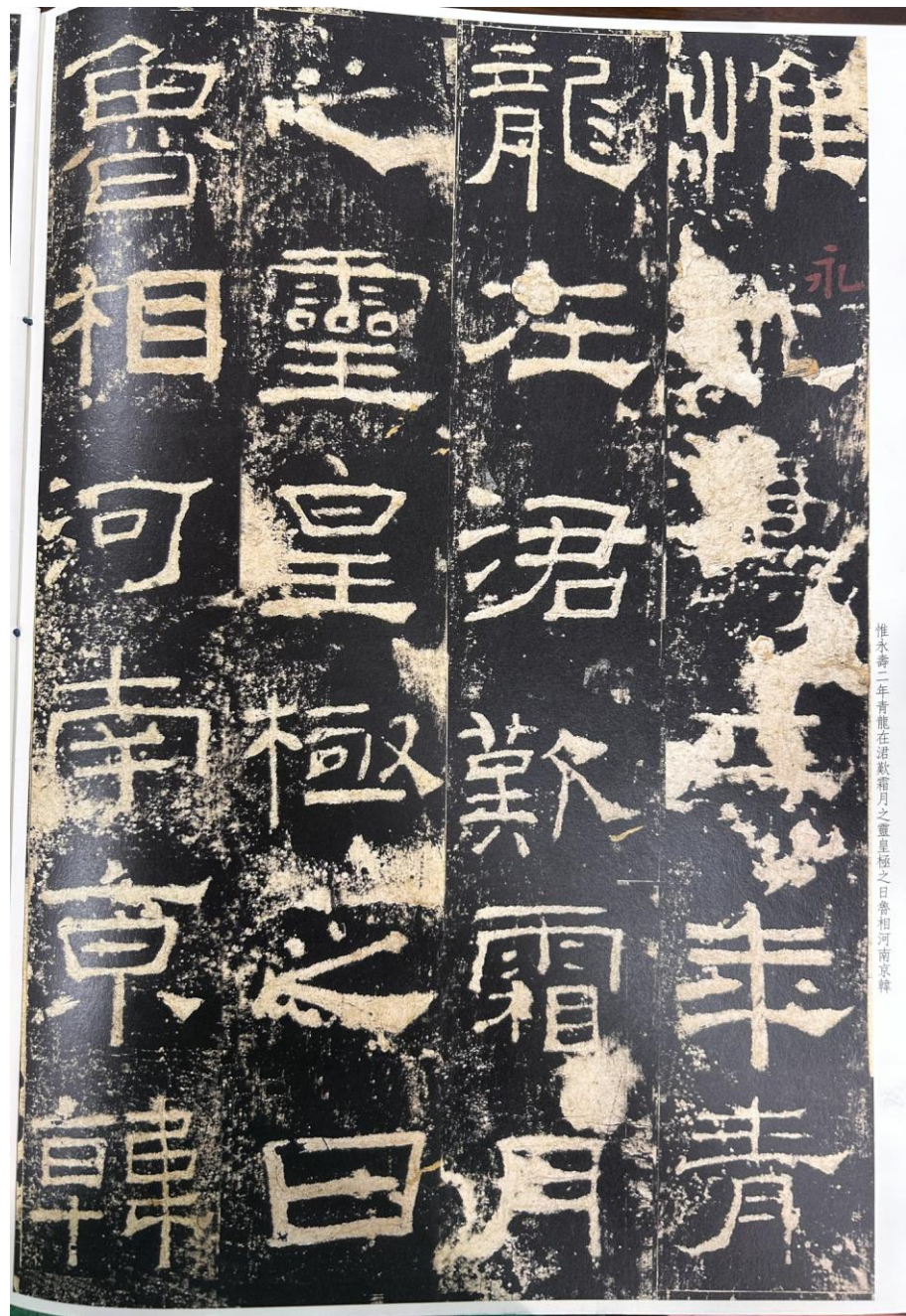
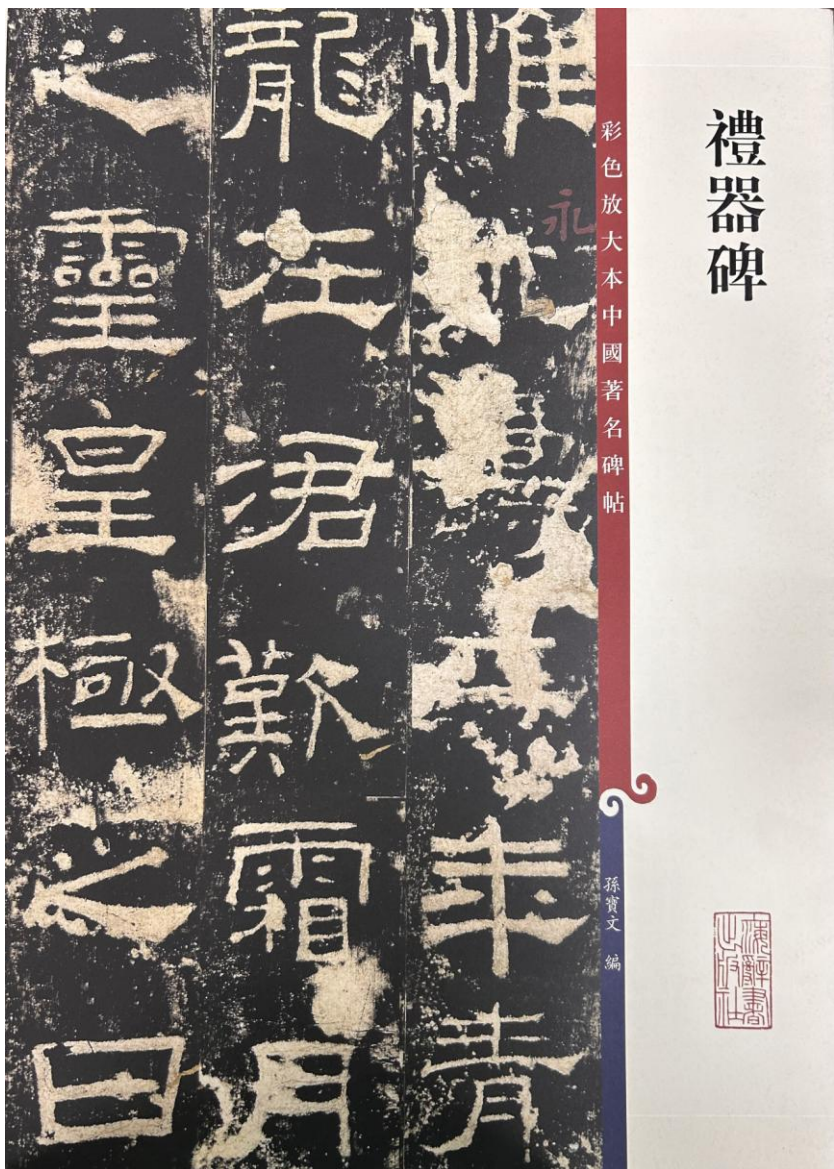
隶书《张迁碑》



东汉
现藏于泰山岱庙廊

「張遷碑」全稱「漢故穀城長蕩陰令張君表頌」，東漢中平三年（一八六）刻立於山東東平境內。明代初年出土，現存於山東泰安岱廟。據「金石萃編」記載，此碑高二米有餘，寬一米多，碑文隸書，碑陽十五行，滿行四十二字。碑陰三列，上二列十九行，下列三行。碑額篆書「漢故穀城長蕩陰令張君表頌」十二個大字。碑文隸書樸厚勁秀，方整多變，係傳世漢碑中風格雄強的典型作品。明代王世貞評說此碑：「其書不能工，而典雅饒古意，終非永嘉以後所可及也。清代孫退穀評說：書法方整爾雅，漢石中不多見者。在北京故宮博物院，藏有一件「張遷碑」碑陽的明代拓本，編者據此拓本，將碑陽部分放大印出，供讀者鑒賞。

隶书《礼器碑》

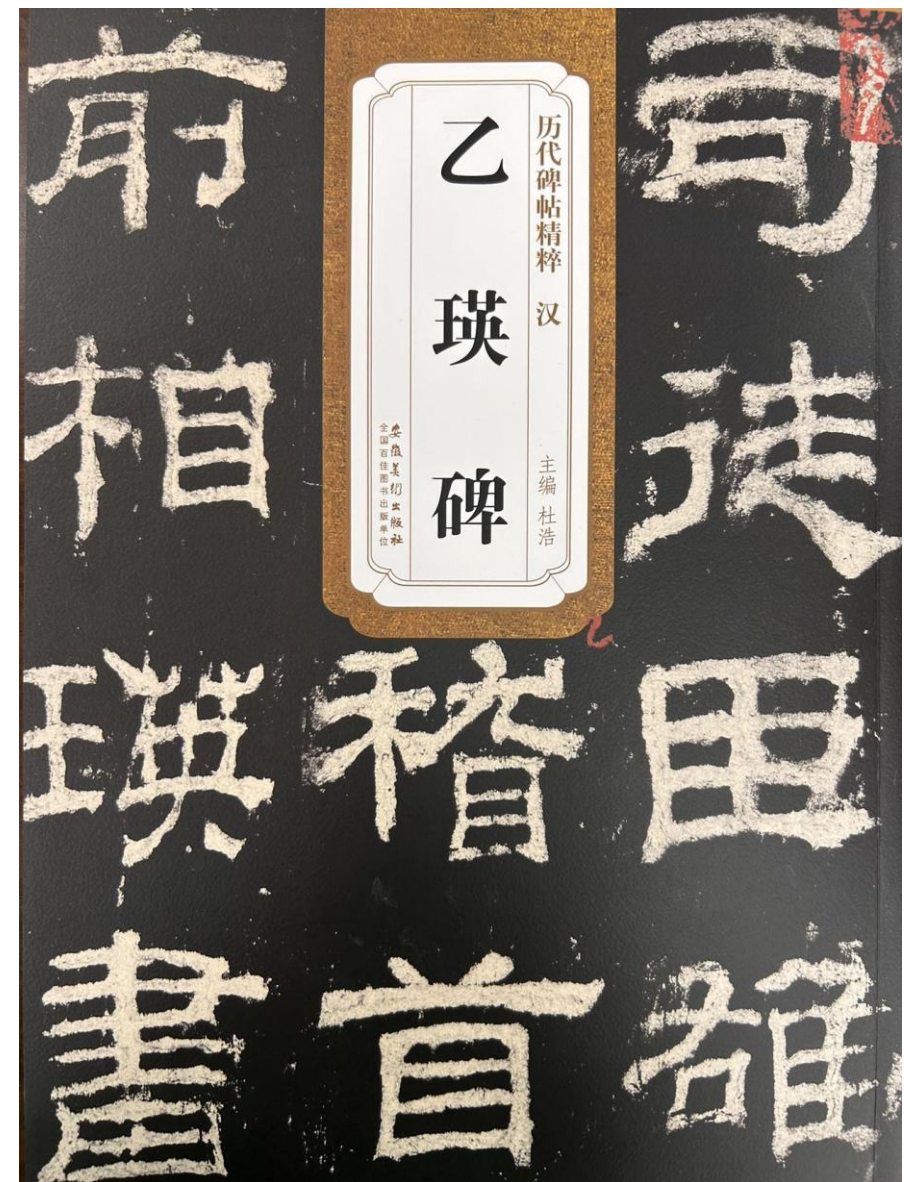


东汉

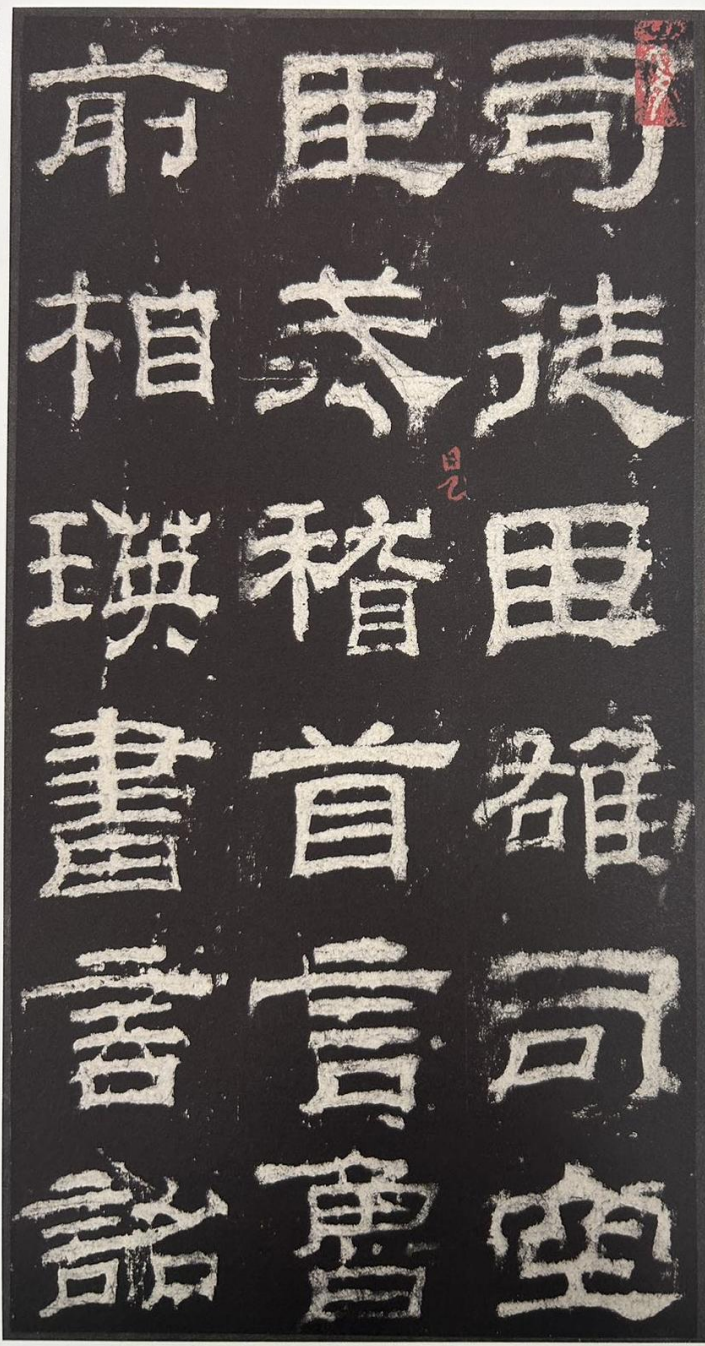
藏于曲阜魏刻列首
现于曲汉碑陈馆圆碑

「禮器碑」，又名「魯相韓勅造孔廟禮器碑」，略稱「韓勅碑」。內容為贊揚韓勅修飾孔廟和製作禮器之事。此碑於東漢永壽二年（一五七）刻立，現存於山東曲阜孔廟內。其隸書四面環刻，碑正十六行，行三十六字；碑陰三列，每列十七行，左側三列，每列四行，右側四列，每列四行。全碑書法細勁雄健，端莊典雅，且有厚重流麗之美。清代王澐評說：「隸法以漢為極，每碑各出一奇，莫有同者，而此碑最為奇絕，瘦勁如鐵，變化若龍，一字一奇，不可端倪。」楊守敬「平碑記」云：漢隸如「開通褒斜道」、「楊君石門頌」之類，以性情勝也。「景君」、「魯峻」、「封龍山」之類，以形質勝也。兼之者惟推此碑。要而論之，寓奇險於平正，寓疏秀於嚴密，所以難也。為幫助讀者臨習，本書將此碑碑正部分放大印出。

隶书 《乙瑛碑》



司徒臣雄司空 臣戒稽首言鲁 前相瑛书言诏



东汉兴
东永

存曲汉碑陈列馆
现于阜魏刻列

首碑
方碑

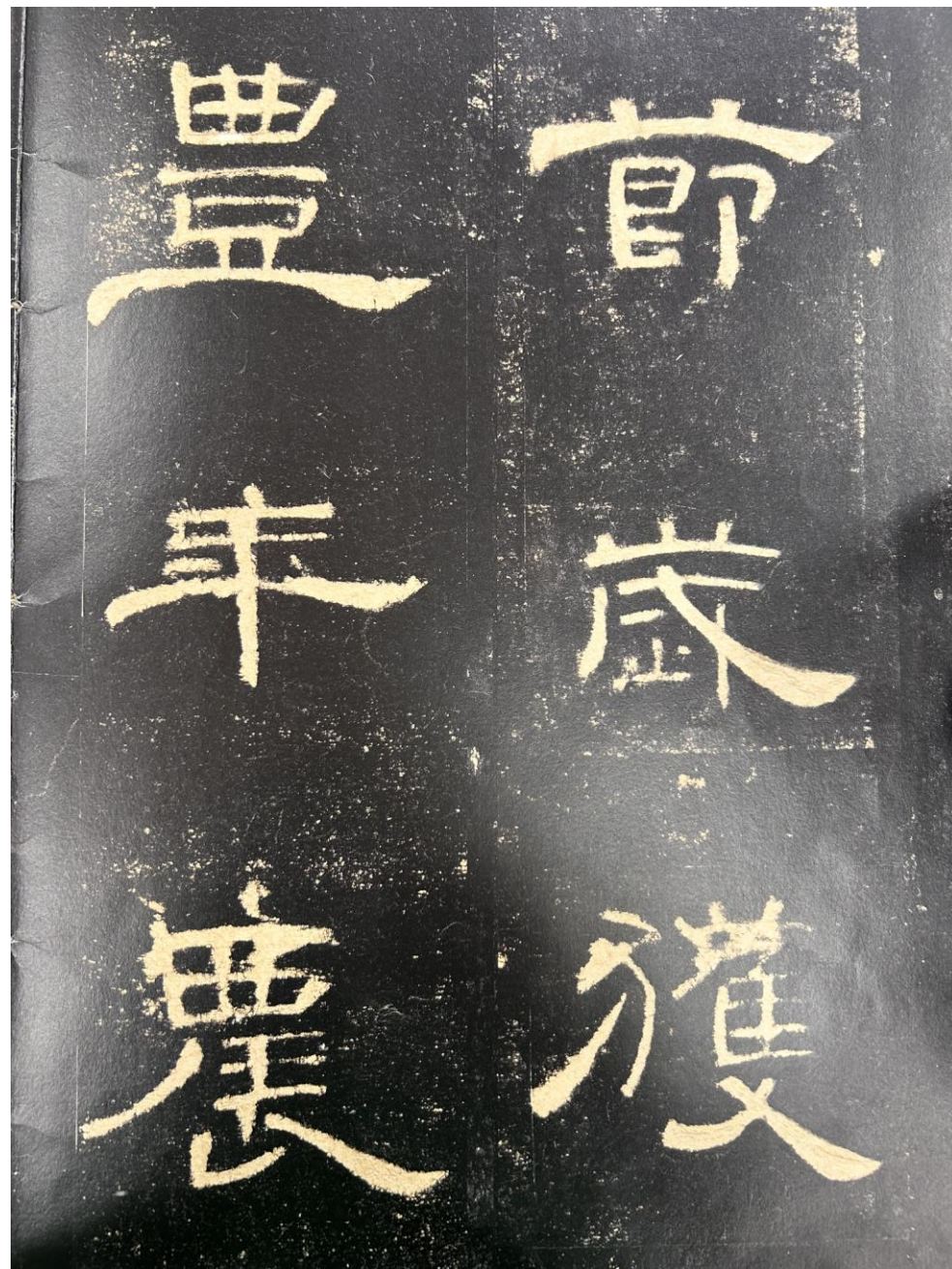
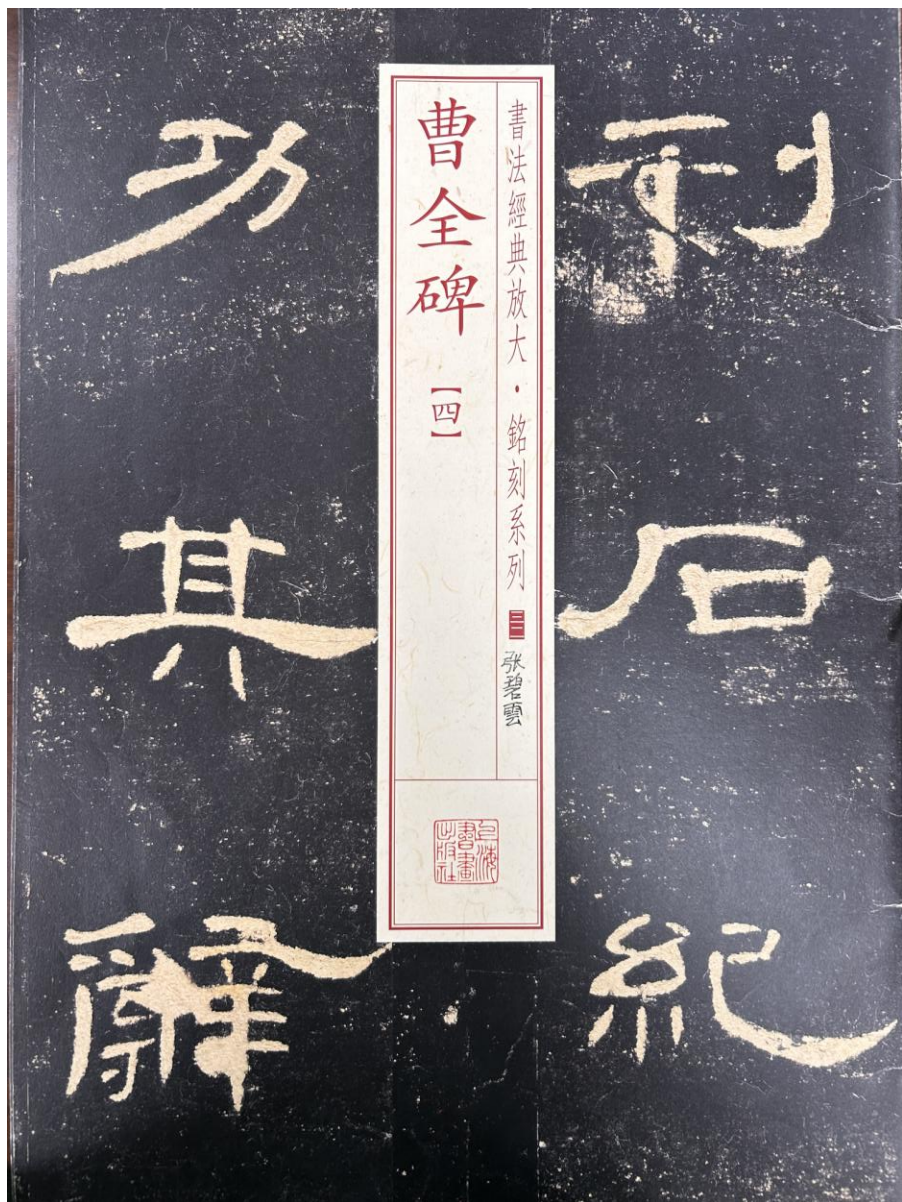
《乙瑛碑》全名《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，又名《孔庙置守庙百石孔鲋碑》，东汉永兴元年（公元一五三年）立，十八行，满行四十字，与《礼器》《史晨》并称「孔庙三碑」。碑文主要记载鲁相乙瑛上书请于孔庙置百石卒史一人，以及执掌礼器庙祀、奏请设置百石卒史的公牍和对乙瑛的赞辞。

《乙瑛碑》方正典雅，布白匀称，法度谨严，给人以端庄肃穆之感，与孔庙之祭祀场合非常吻合。（清）翁覃溪（方纲）《阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。」

「孔庙三碑」中，此碑较为中和，用笔方圆兼备，结体收放自如，字字匀称，少有突兀之笔，通篇布局严整和谐。（清）何绍基《东洲草堂金石跋》云：「朴翔捷出，开后来隽利一门，然肃穆之气自在。」

在众多汉碑中，该碑隶书特征突出，易于临习，是学习汉隶的最佳范本，初学隶书者从此碑入手更易兼容并蓄，出入有方。

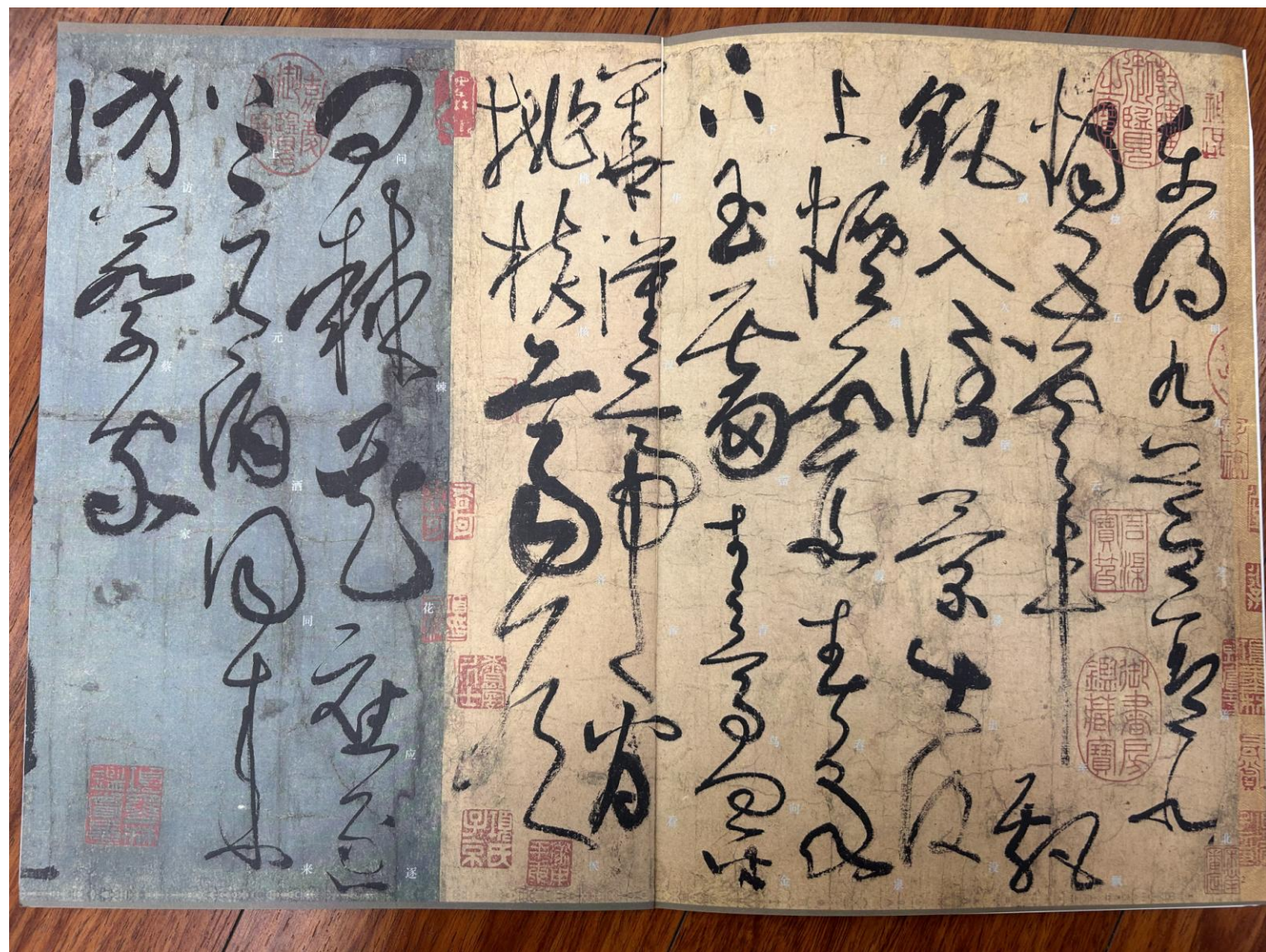
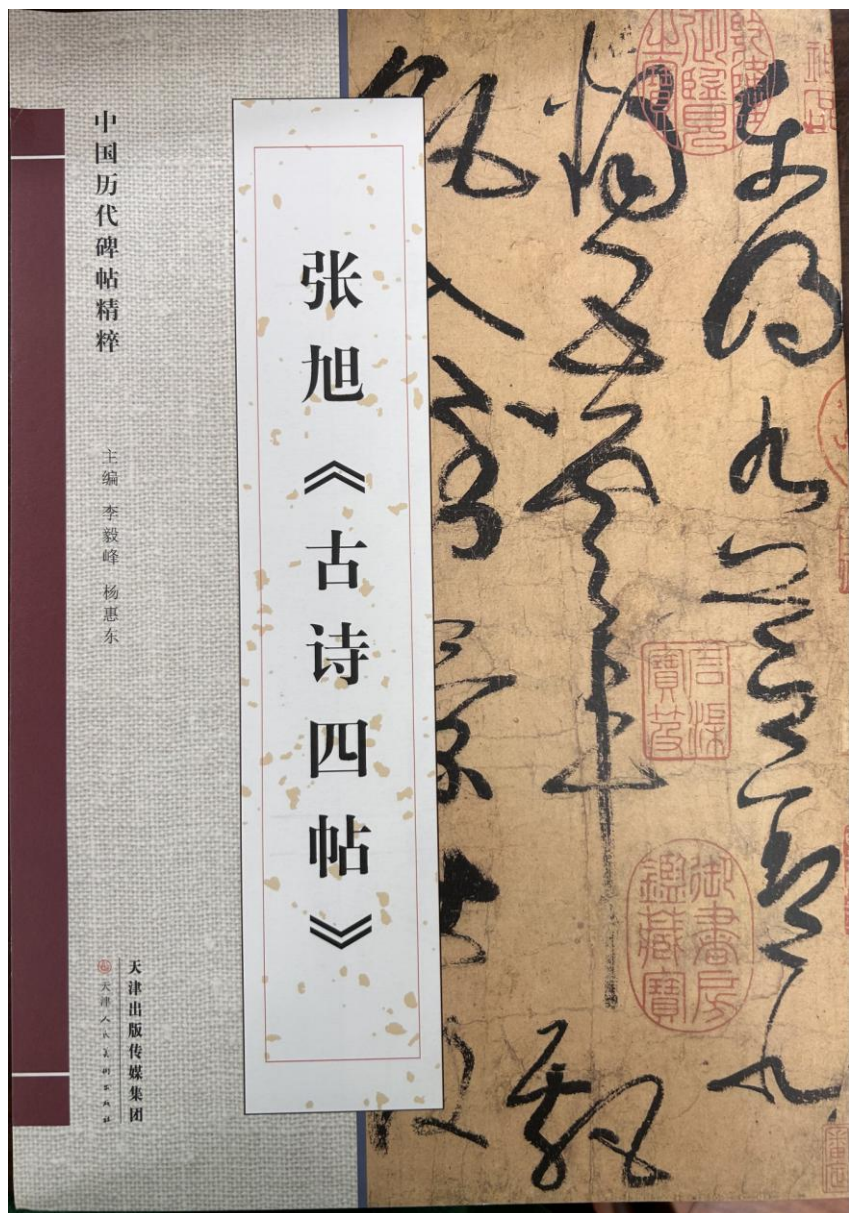
隶书《曹全碑》



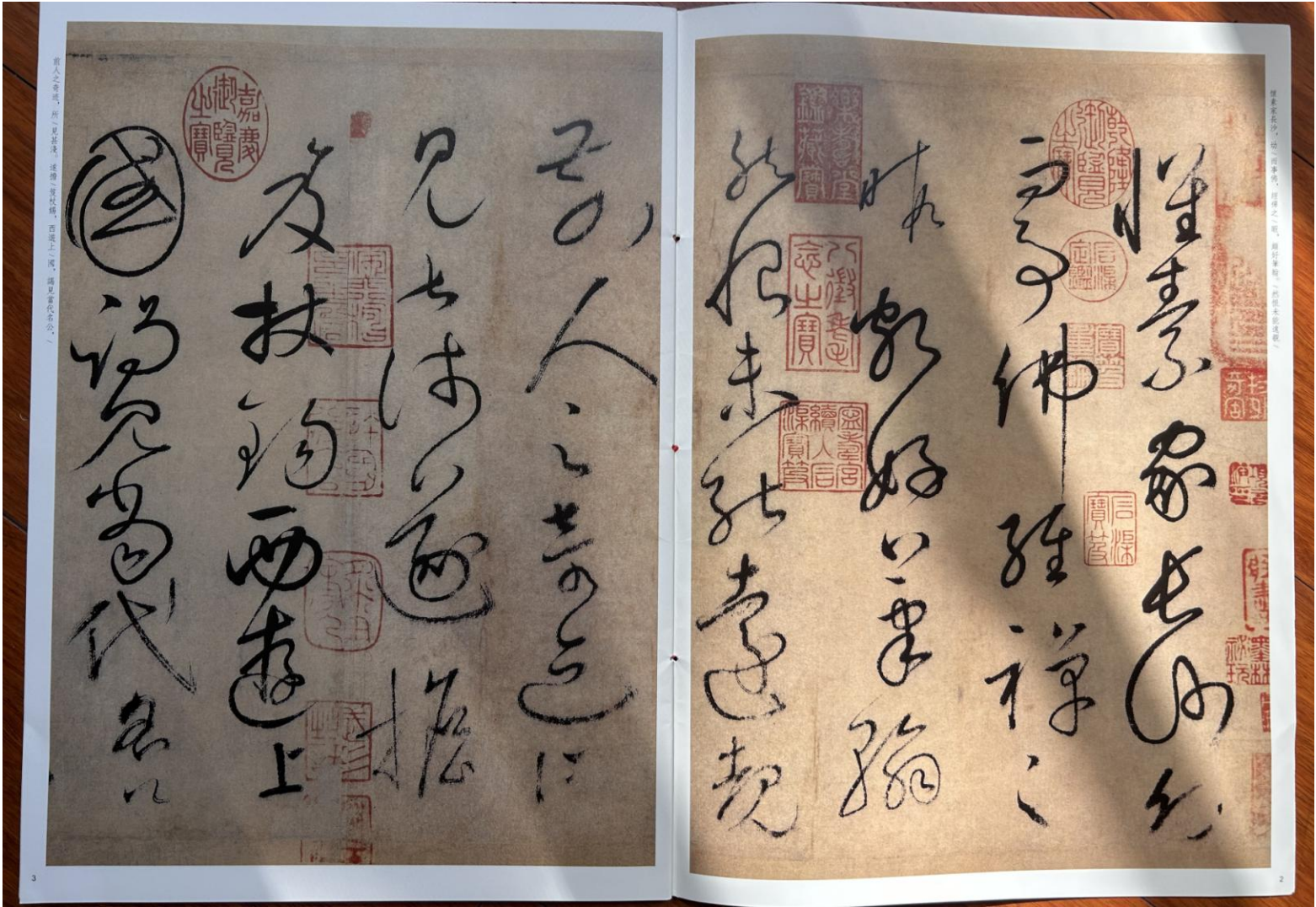
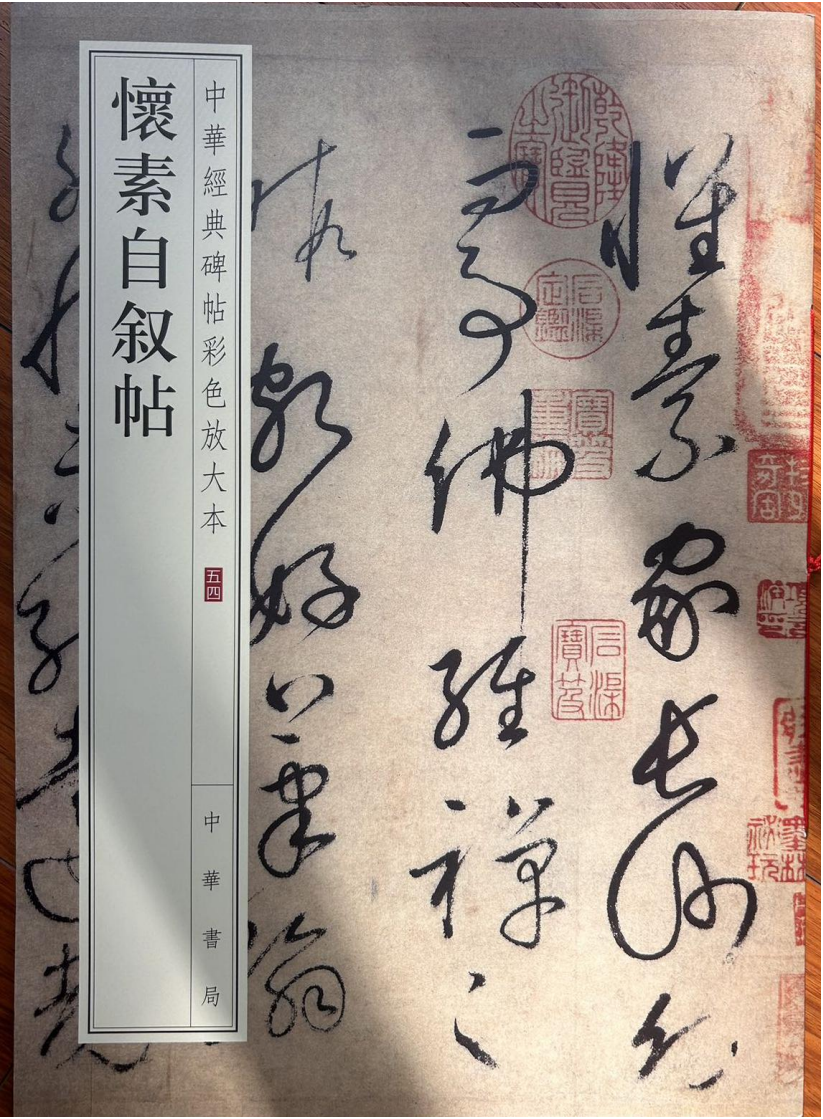
东汉 中平二年
(185年)

现保存于西安碑林博物馆，北京故宫博物院、上海博物馆藏有明拓本。

草书（张旭）《古诗四帖》



草书（怀素）《怀素自叙贴》



小楷（钟繇）《宣示表》

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示
遜于卿佐必異良方出於阿是彥美之
言可擇郎廟况繇始以賤賤得為前思橫
所貶睨公私見異愛同骨肉殊遇厚寵以至
今日再世榮名同國休感敢不自量竊致愚
慮仍日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所

三國·魏·鍾繇宣示表（現藏故宮博物院）

日何以罰與以奪何以怒許不與思省所示報
權跡曲折得宜神聖之慮非今臣下所能
有增益昔與父若奉事先帝事有數者
有似於此粗表二事以為今者事勢尚當有
所依違願若思省者亦在所慮可不須復舉
節度唯君恕不
采故不自拜表

棄則又割意不敢獻聞深念天下今為已平
權之委質外震神武度其舉無有二計高
尚自賤況未見信今推款誠欲求見信實懷
不自信之心亦宜待之以信而當謹其求自信
也其所求者不可不許之而不必可與求之
而不許勢必自絕許而不與其曲在已里語

小楷（赵孟頫）《汲黯

夫以數切諫不得久留內遷為東海太守黯
學黃老之言治官理民好清靜擇能吏而
任之其治責大指而已不苛小黯多病臥閨閣
內不出歲餘東海大治稱之上聞召以為主爵
都尉列於九卿治務在無為而已和大體不拘
文法黯為人性倨少禮面折不能容人之過合
己者善待之不合己者不能忍見士以此不
附焉然好學游俠任氣節內行脩絜好直
諫數犯主之顏色常慕傅柏素盜之為人也
善灌夫鄭當時及宗正劉棄以數直諫不
得久居位當時是太后弟武安侯蚡為丞相中
二千石來拜謁蚡不為禮然黯見蚡未嘗拜常

漢汲黯傳

汲黯字長孺濮陽人也其先有寵於古之
衛君至黯七世為卿大夫黯以父任孝景時
為太子洗馬以莊見憚孝景帝崩太子即
位黯為謁者東越相攻上使黯往視之不至
吳而還報曰越人相攻固其俗然不足以辱天子
之使河內失火延燒千餘家上使黯往視之還
報曰家人失火屋止延燒不足憂也臣適河南
河南貧人傷水旱萬餘家或父子相食臣
謹以便宜持節發河南倉粟以振貧民臣請
歸節伏矯制之罪上賢而釋之遷為滎陽
令黯恥為令病歸田里上貴乃召拜為中火

元·趙孟頫汲黯傳

（六十六歲作）

（紙本，冊頁，高十七點六厘米，
寬十七點四厘米，現藏日本東京永
青文庫）

小楷（文征明）《文征明小楷》

進不入以離尤兮退將復脩吾初服製以
集芙蓉以為裳不吾知其亦已兮苟余情
冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其

歷代碑帖精粹 明 主編 杜浩

文徵明小楷

余馬於蘭皋兮馳之延佇乎吾將反四

予競周容以為度忼鬱邑余侘傺兮吾

也寧溘死而流亡兮余不忍為此態也

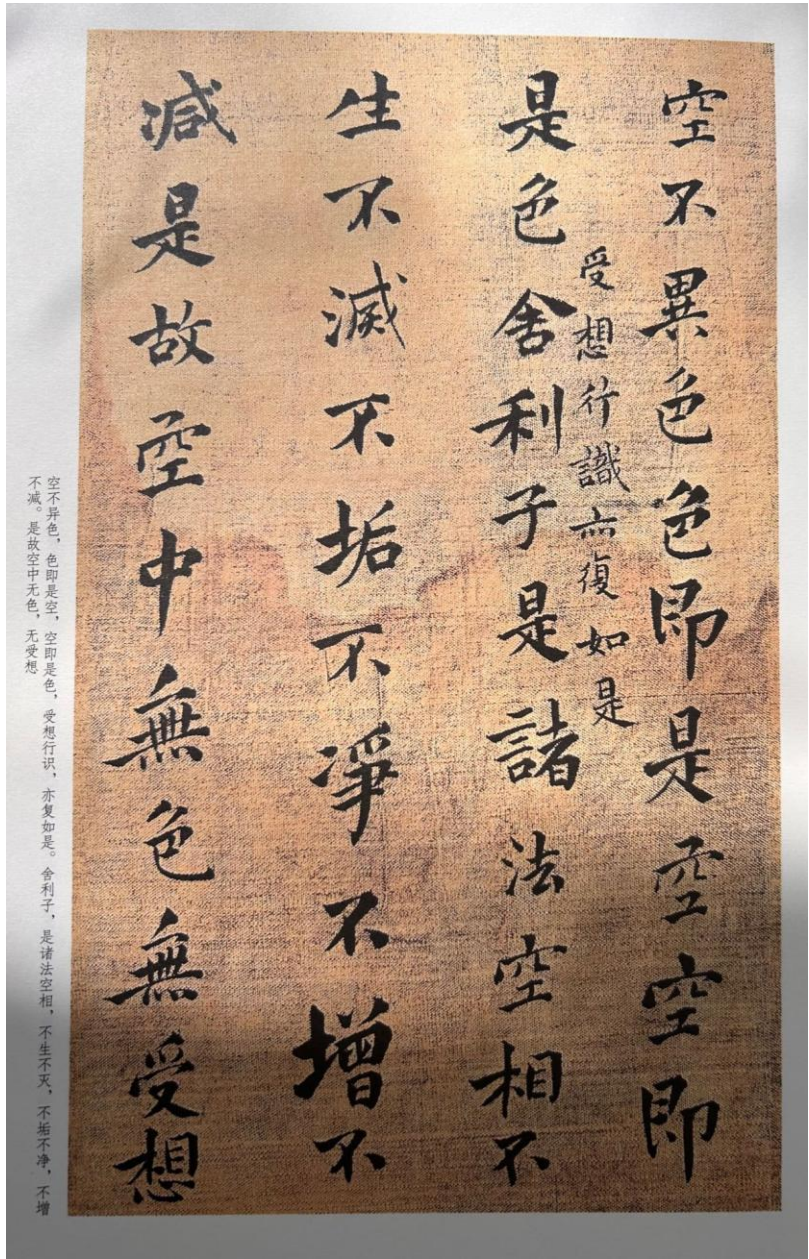
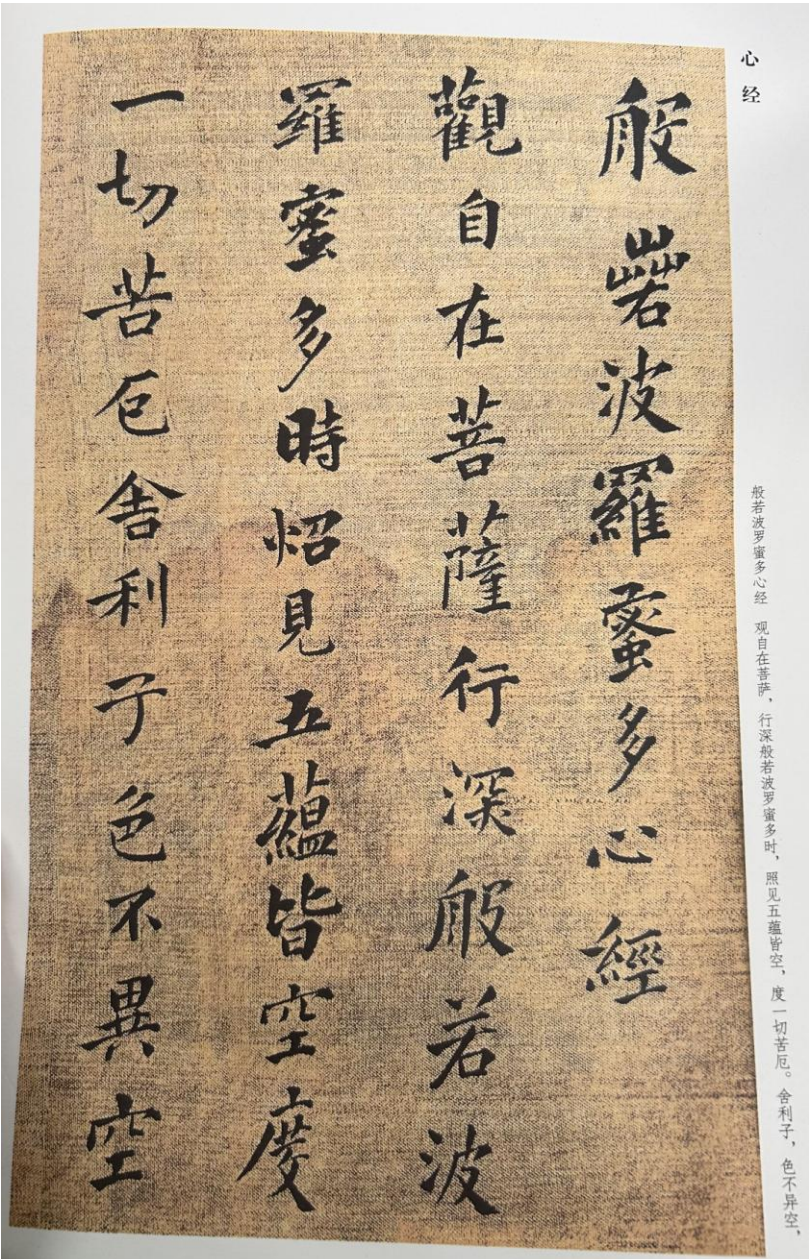
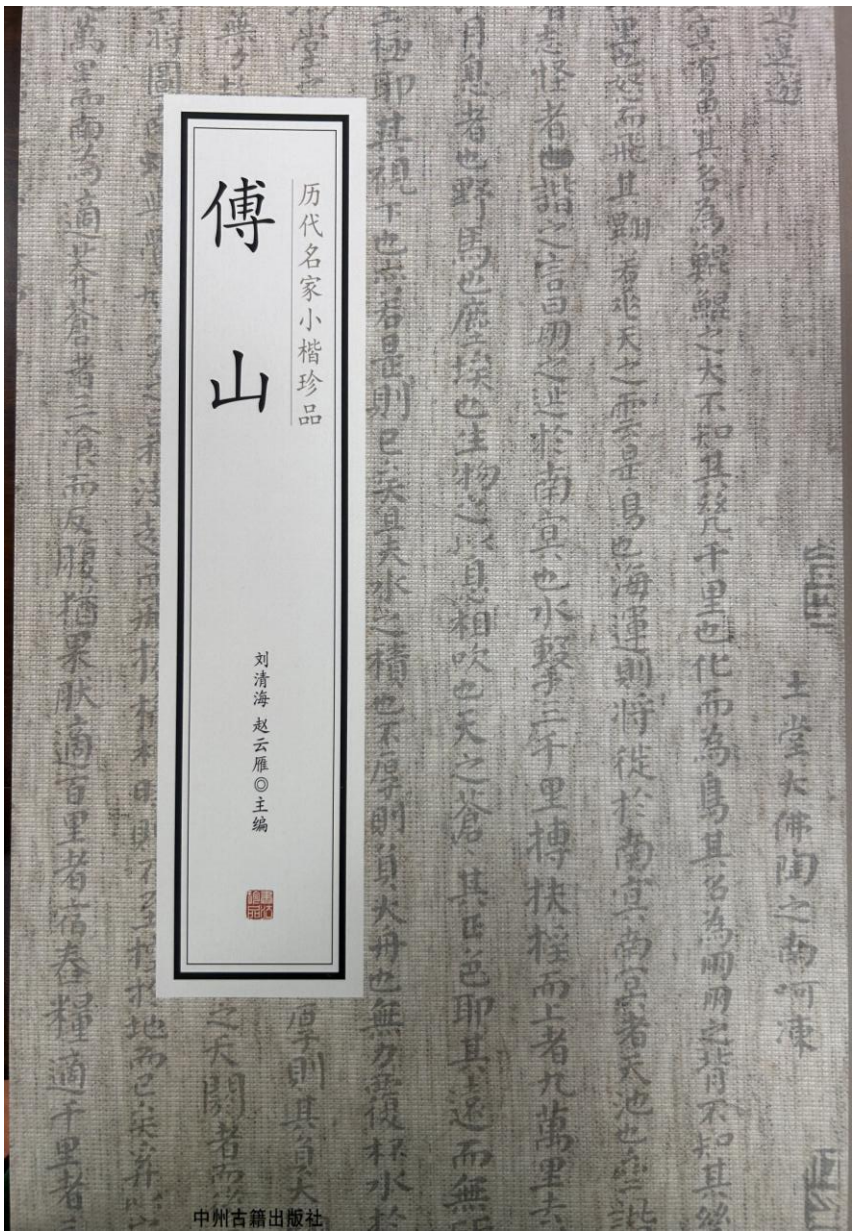
善淫固時俗之工巧兮偃規矩而改錯

不嗔
十二街頭散冶遊滿街紅紫亂春愁知時去
田難得悟色空念罷休朝掃尚嫌奴作踐晚
歸還有馬堪憂何人早起鼎憐惜孤負新妝倚
翠樓
夕陽無那小橋西春事闌珊意欲迷錦里門前
溪好浣黃陵廟裏鳥還啼林花追蝶甲教香史煎
帶牛酥囑膳嫵萬寶千鈿真可惜歸來且欲滿
筐携
一園桃李只須臾白朱徽樹無亭怪艸玄

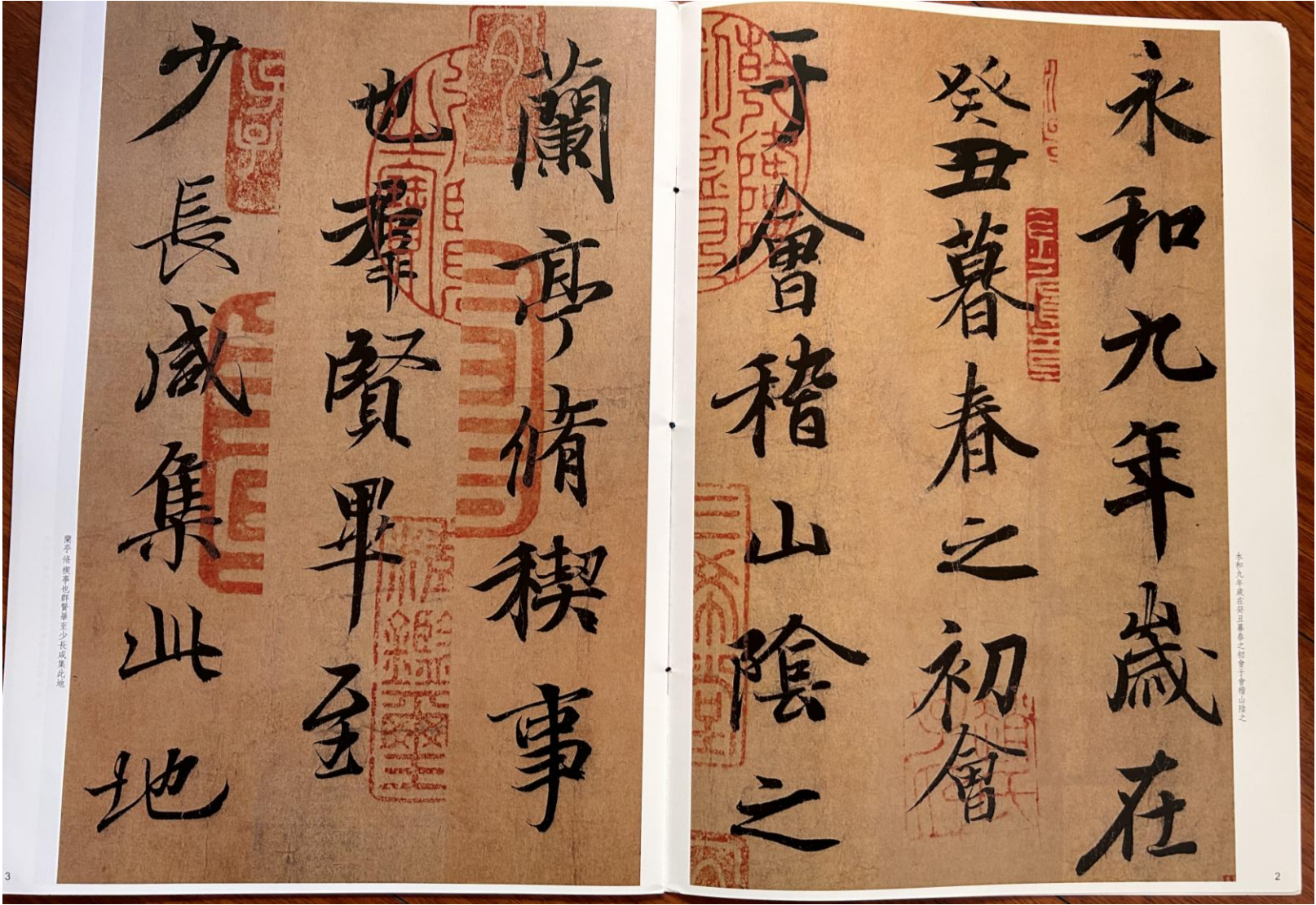
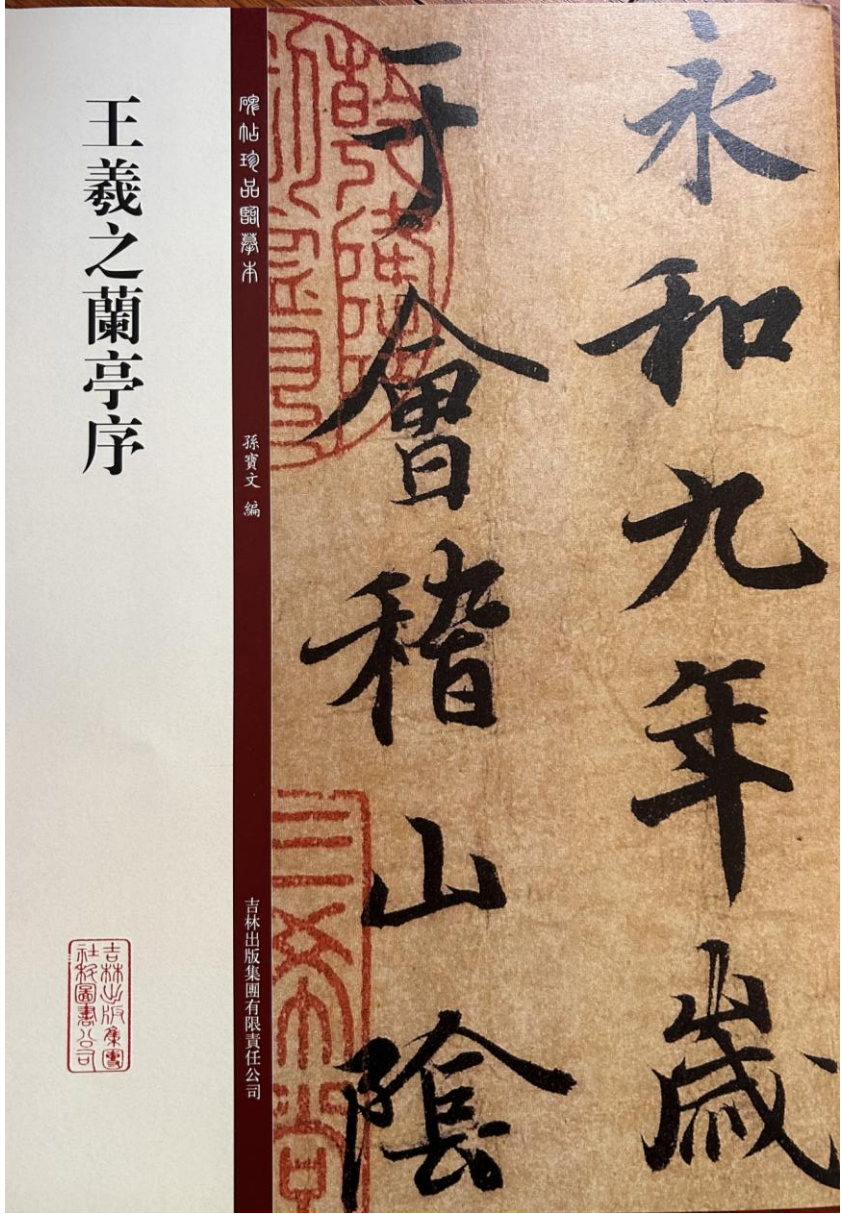
昨日繁華煥眼新今朝瞥眼又成塵深關羊戶
無來客漫藉周亭有醉人露涕烟渙傷故物蝸
涎蟻迹弔殘春門墻蹊迳俱零落丞相知時卻
比丘
玉勒銀罌已倦遊東飛西落使人愁急挽春去
先辭樹嬾被風扶強上樓魚沫劬恩殘粉在蛛
絲幸愛小紅面香久在沉迷界憾悔誰能情
此丘

不嗔 十二街頭散冶遊滿街紅紫亂春愁知時去
那小橋西春事闌珊意欲迷錦里門前
朱微樹無亭怪艸玄

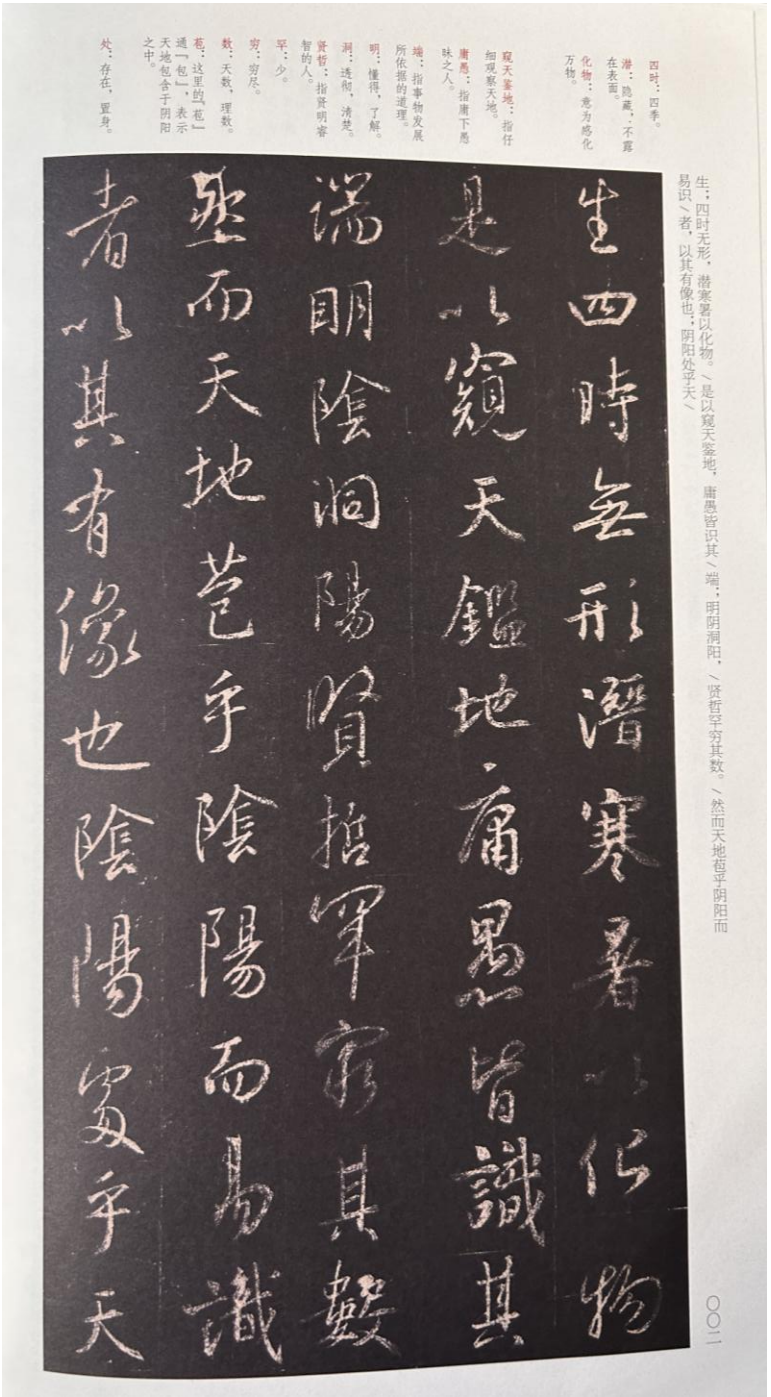
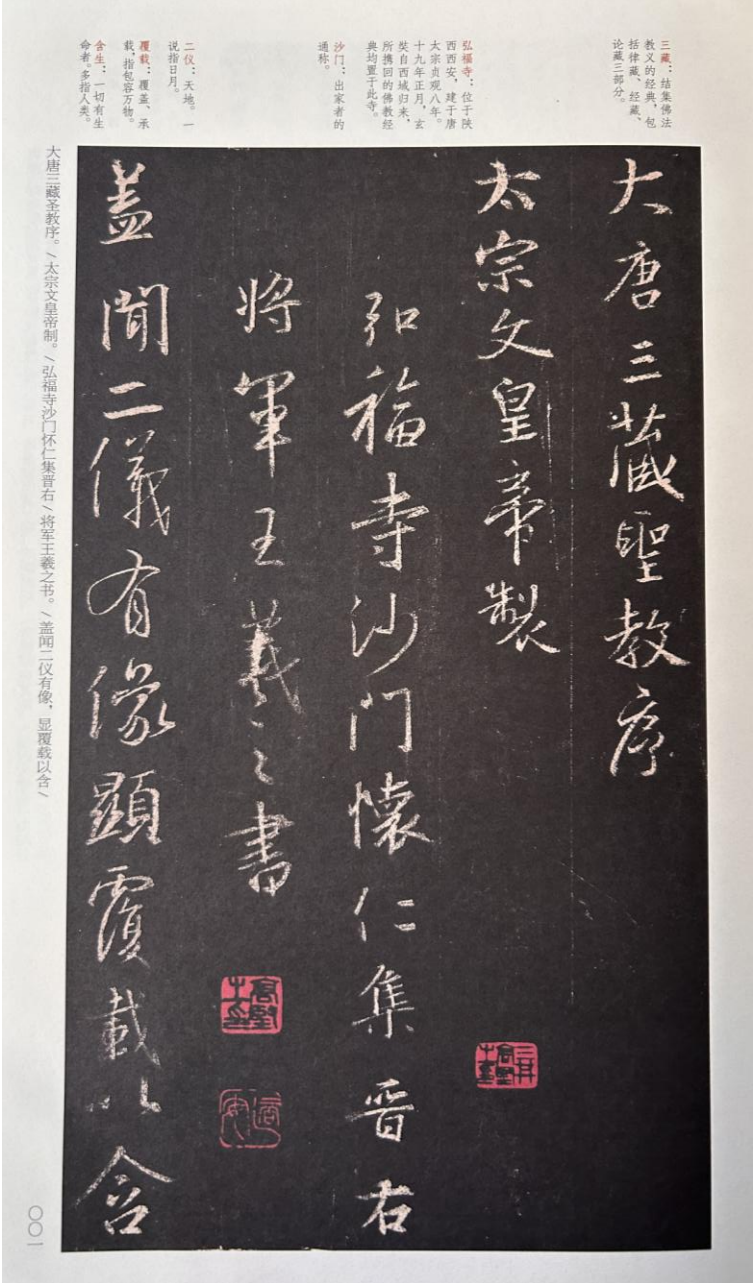
小楷（傅山）《心经》



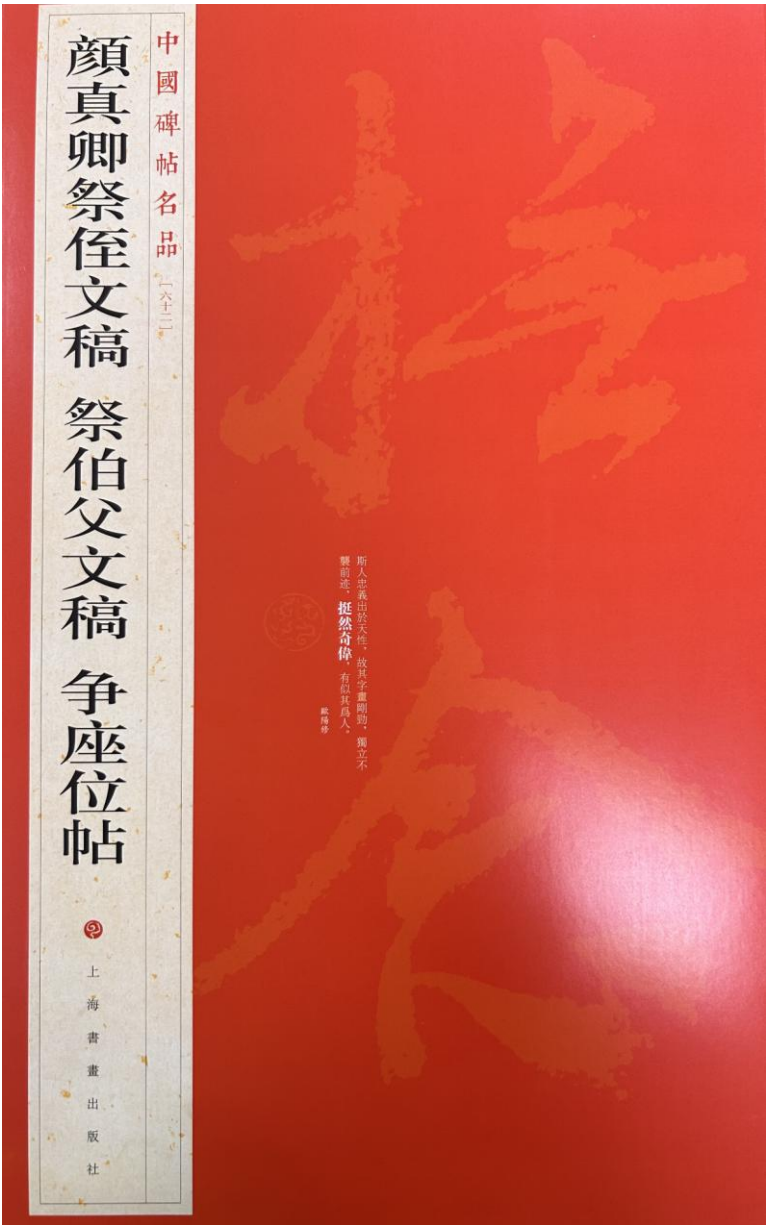
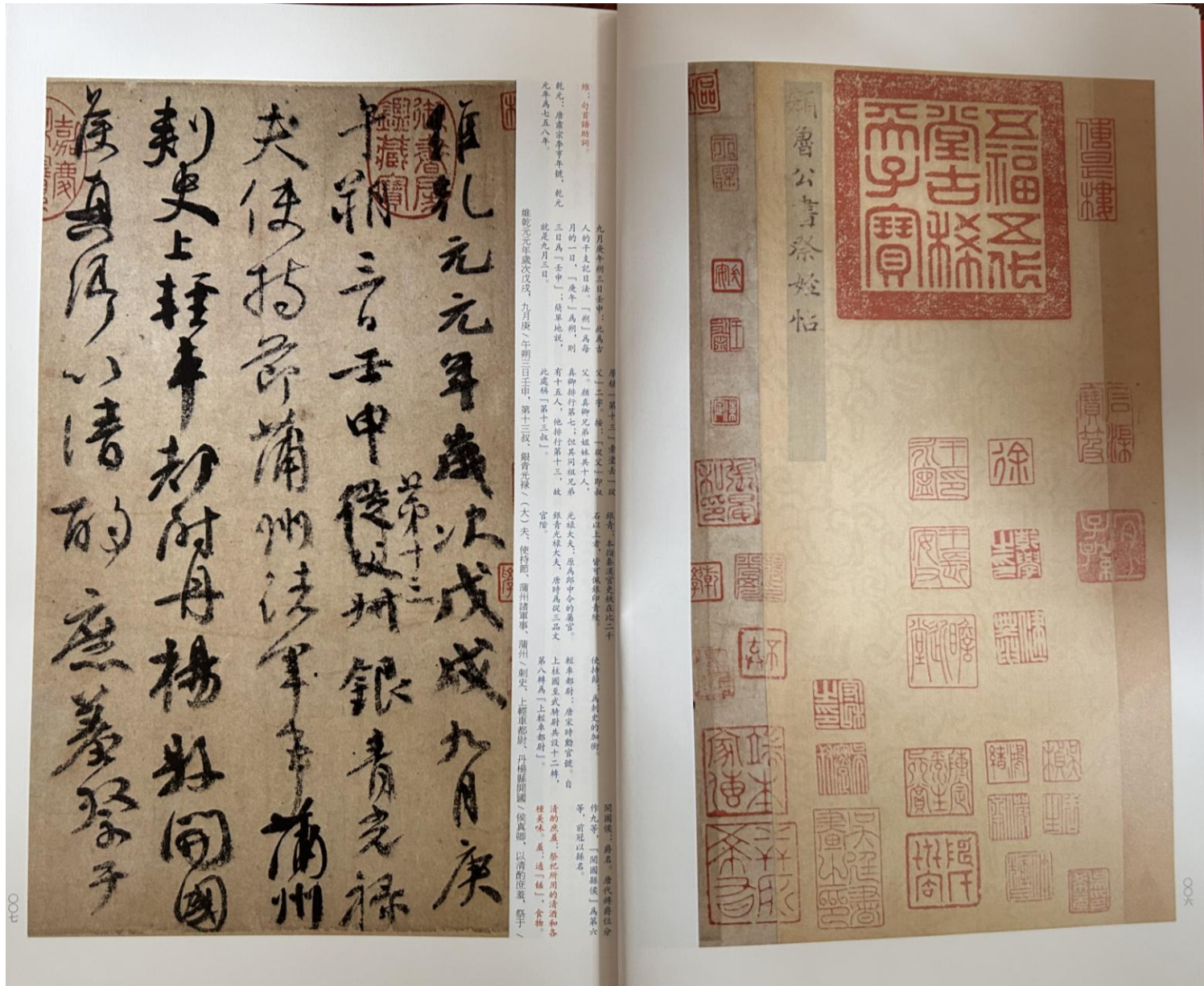
行 书 （王羲之） 《兰亭序》



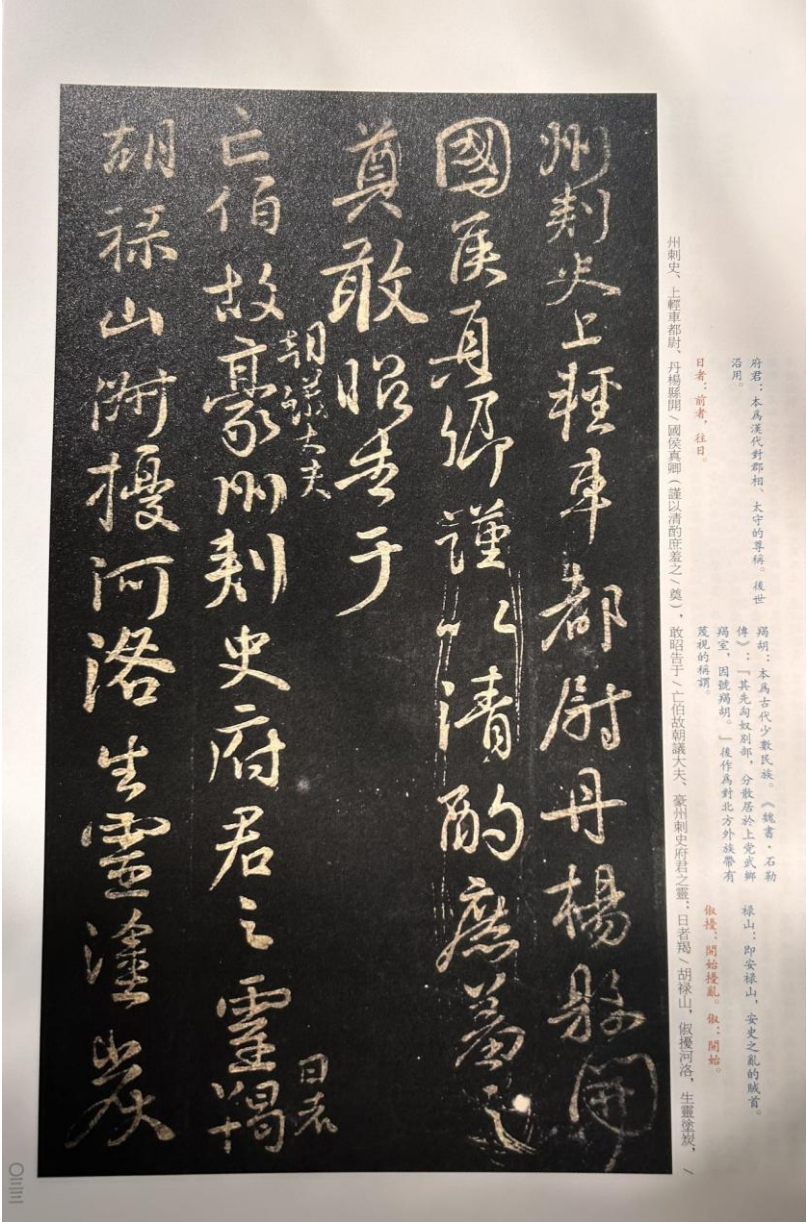
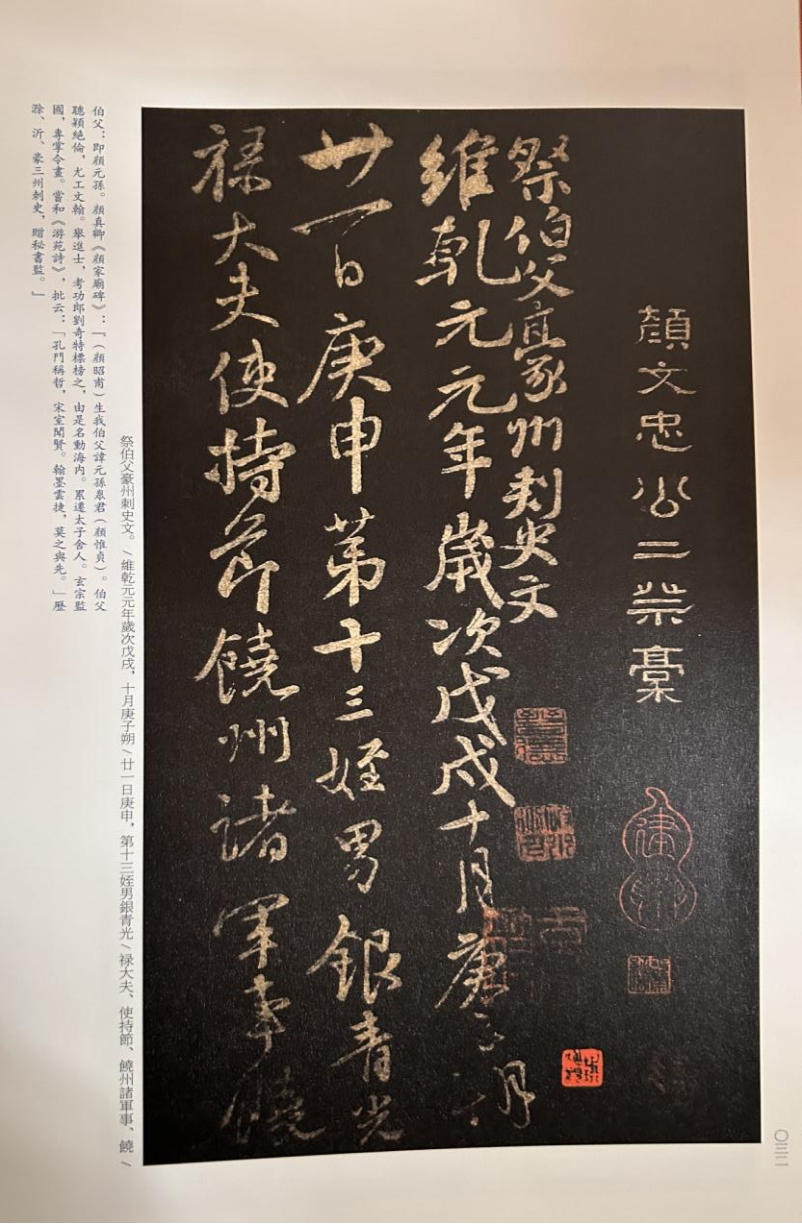
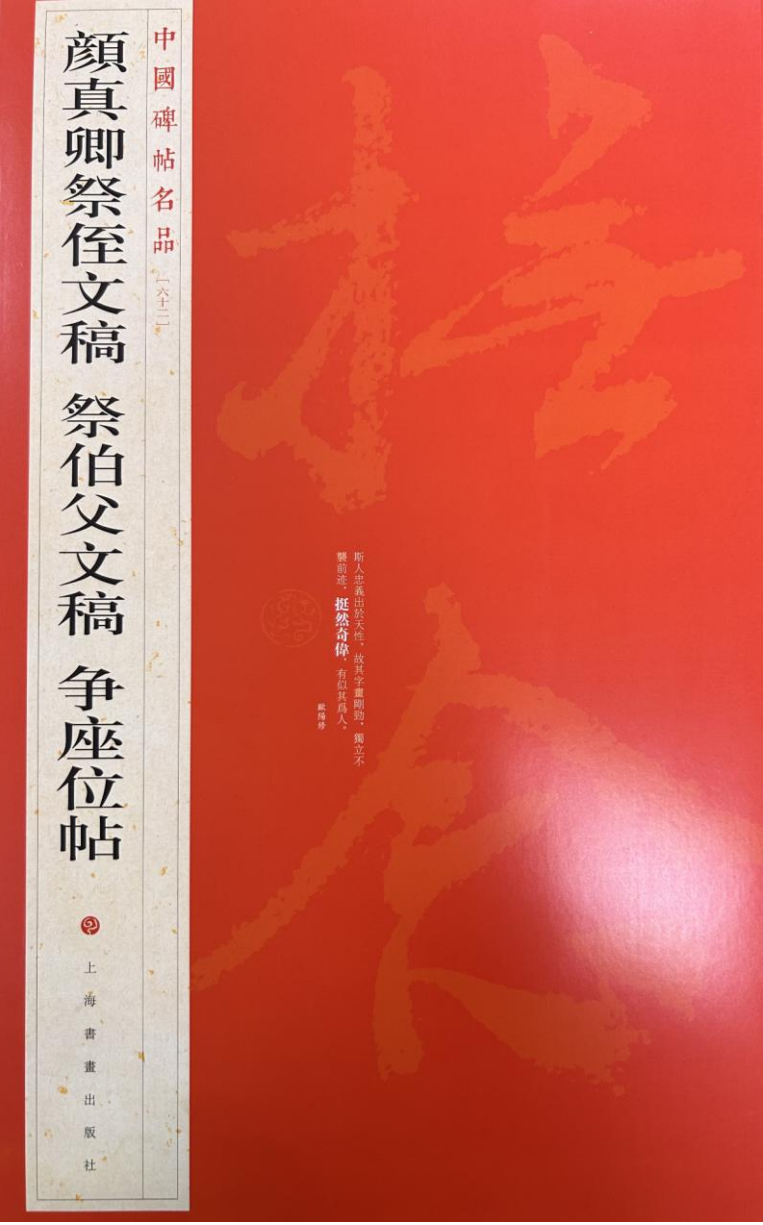
行书（王羲之）《圣教序》



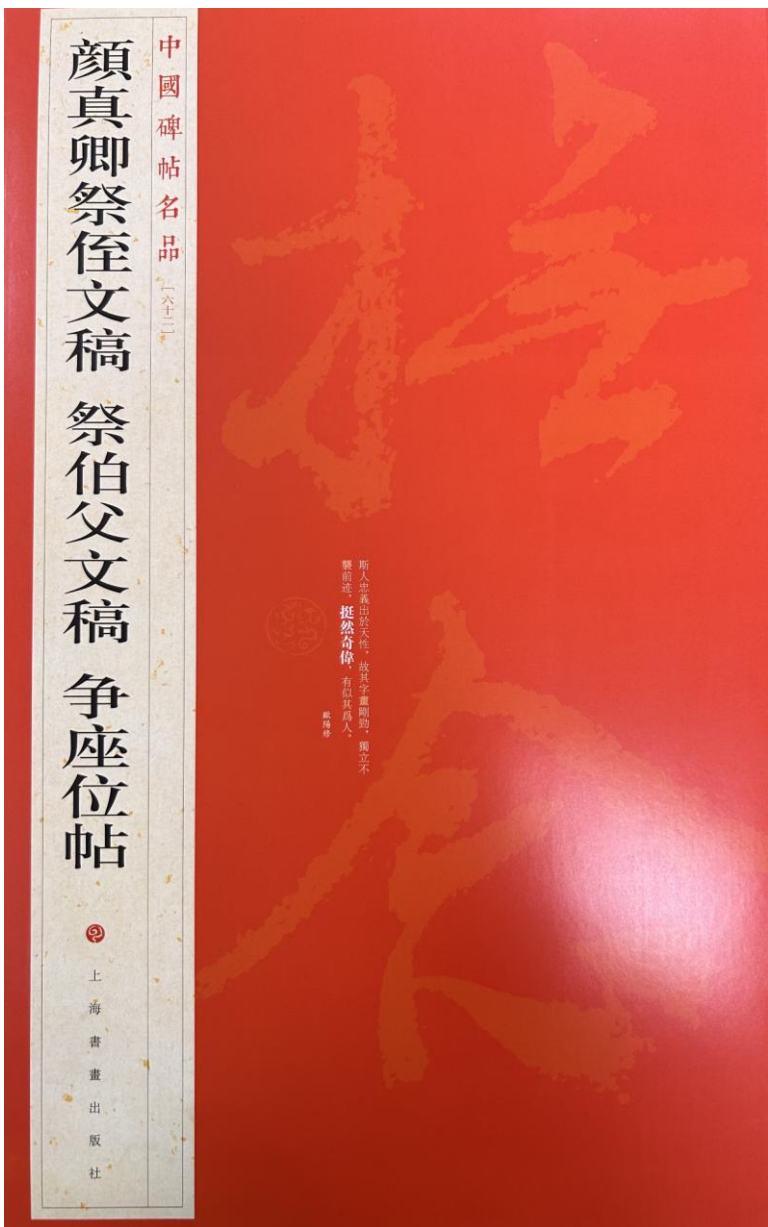
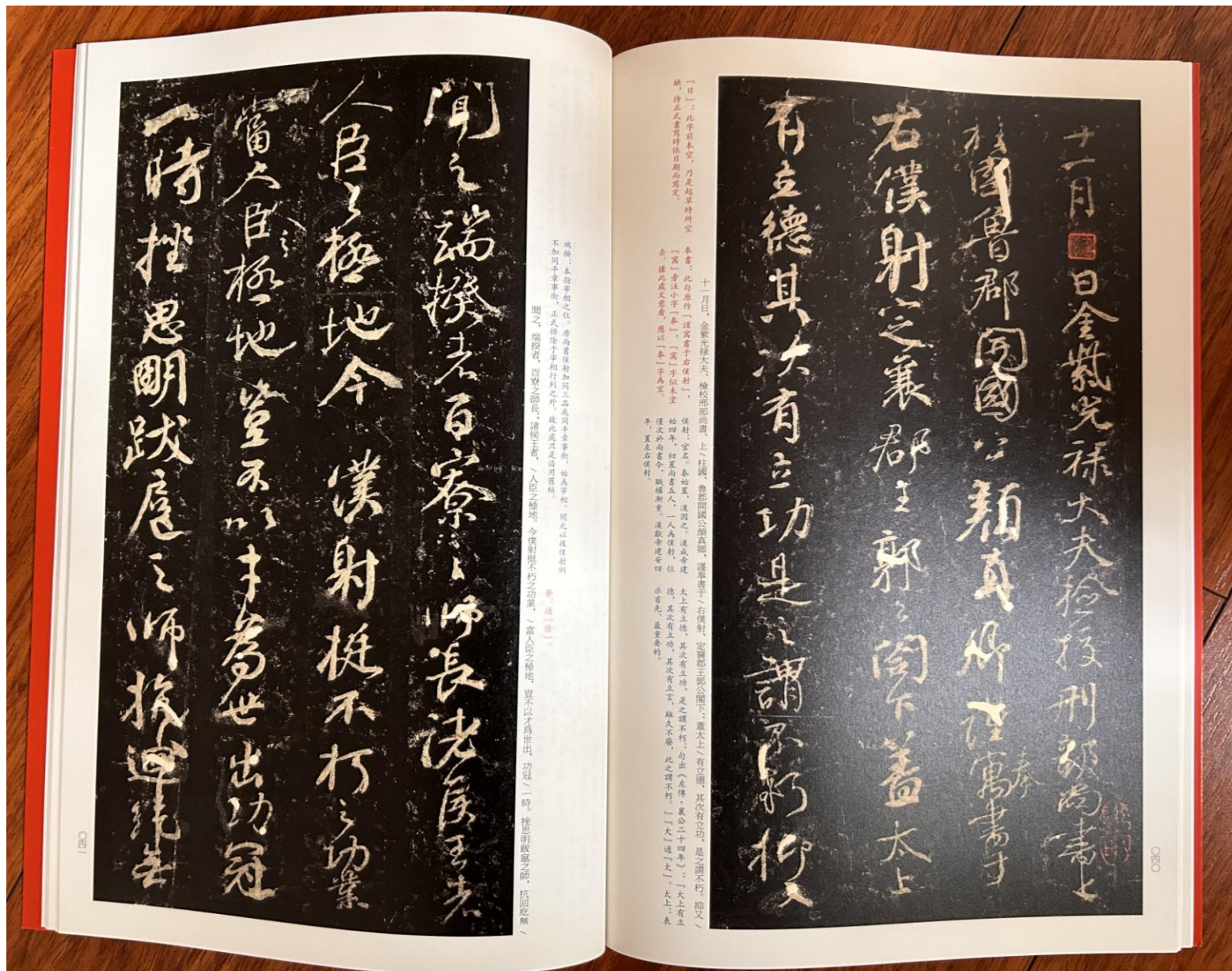
行 书（颜真卿）



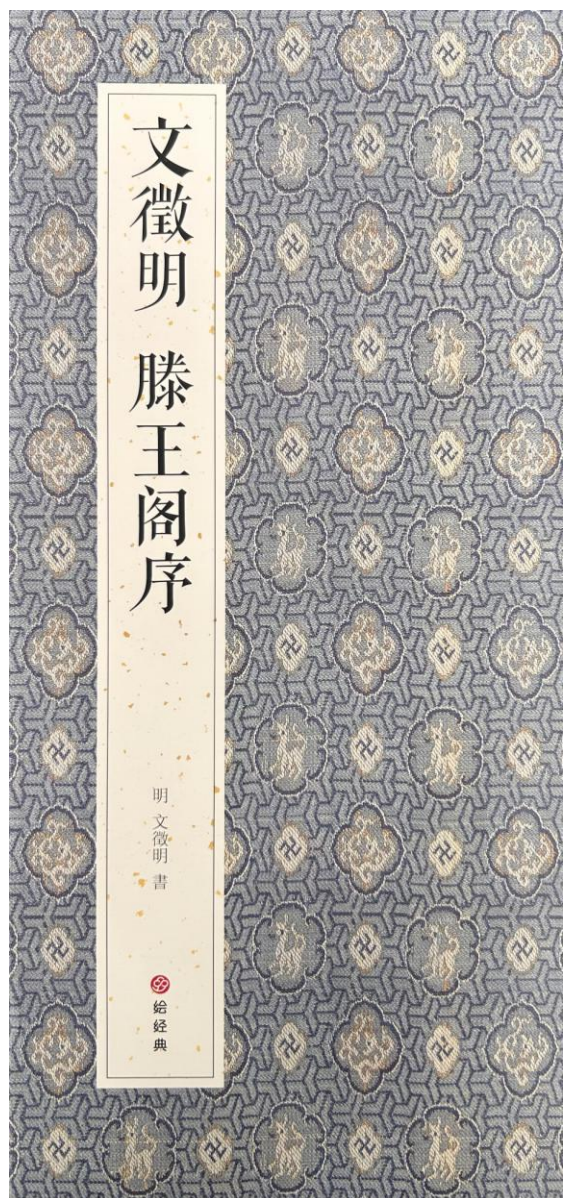
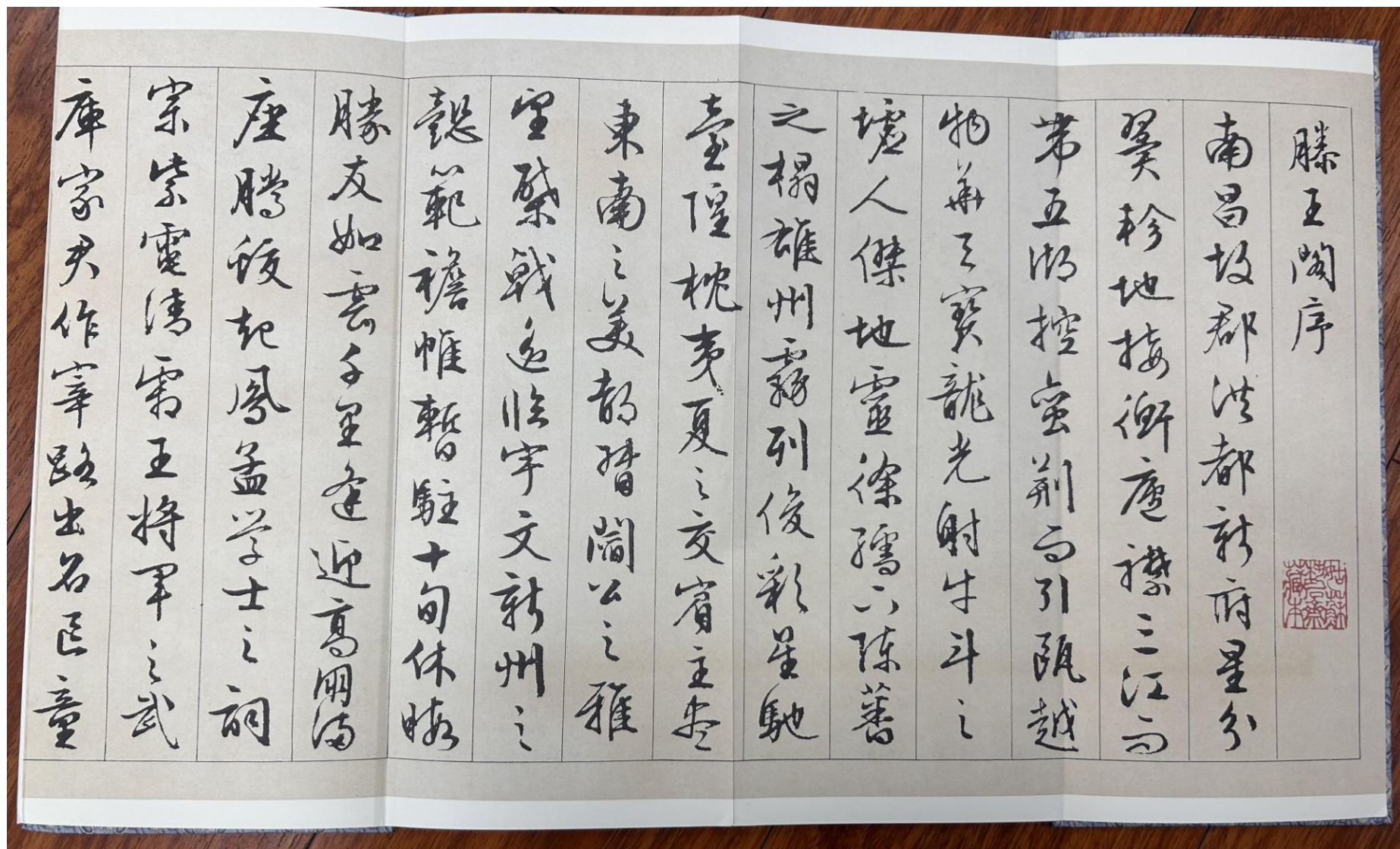
行 书 （颜真卿） 《祭伯父文稿》



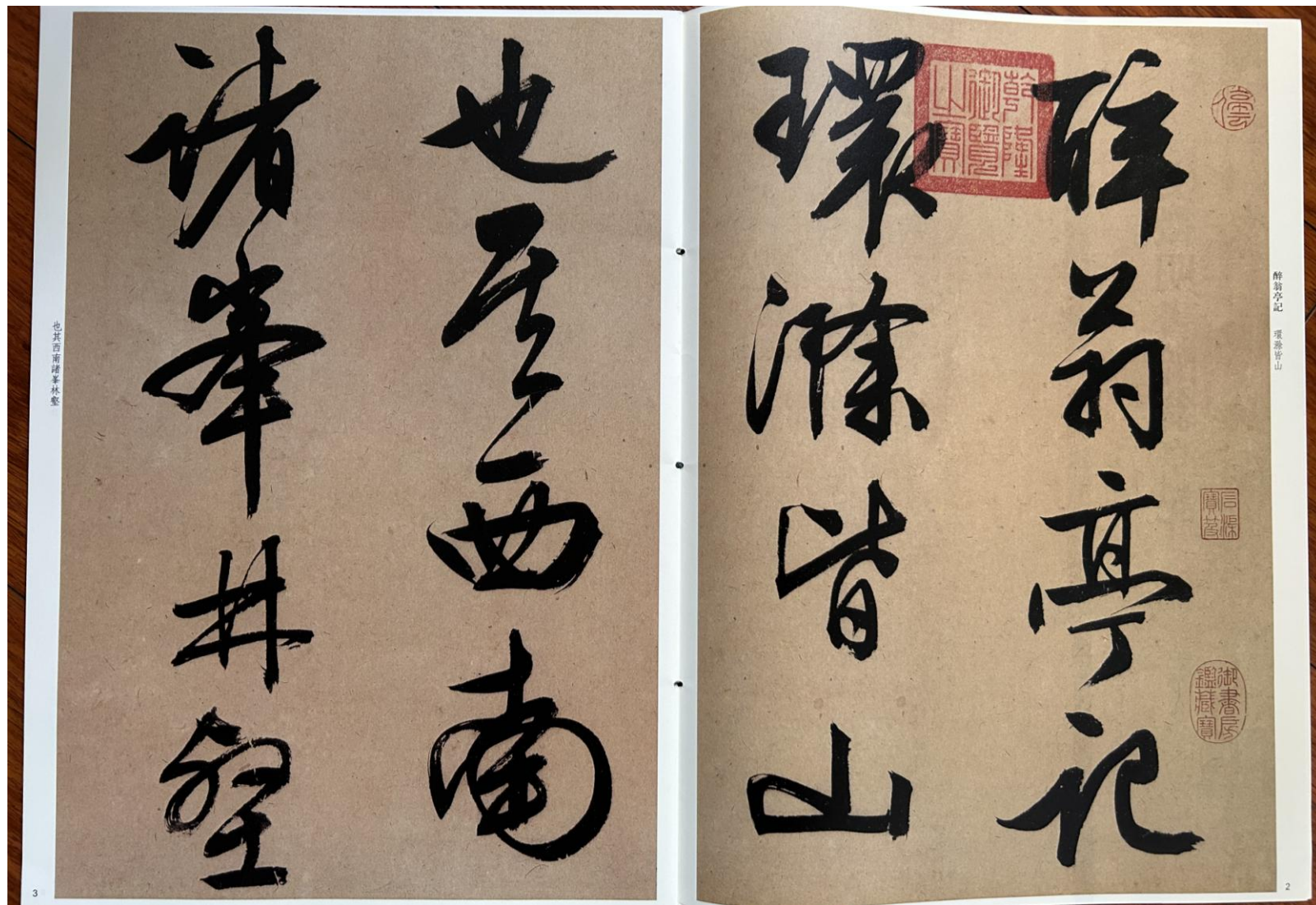
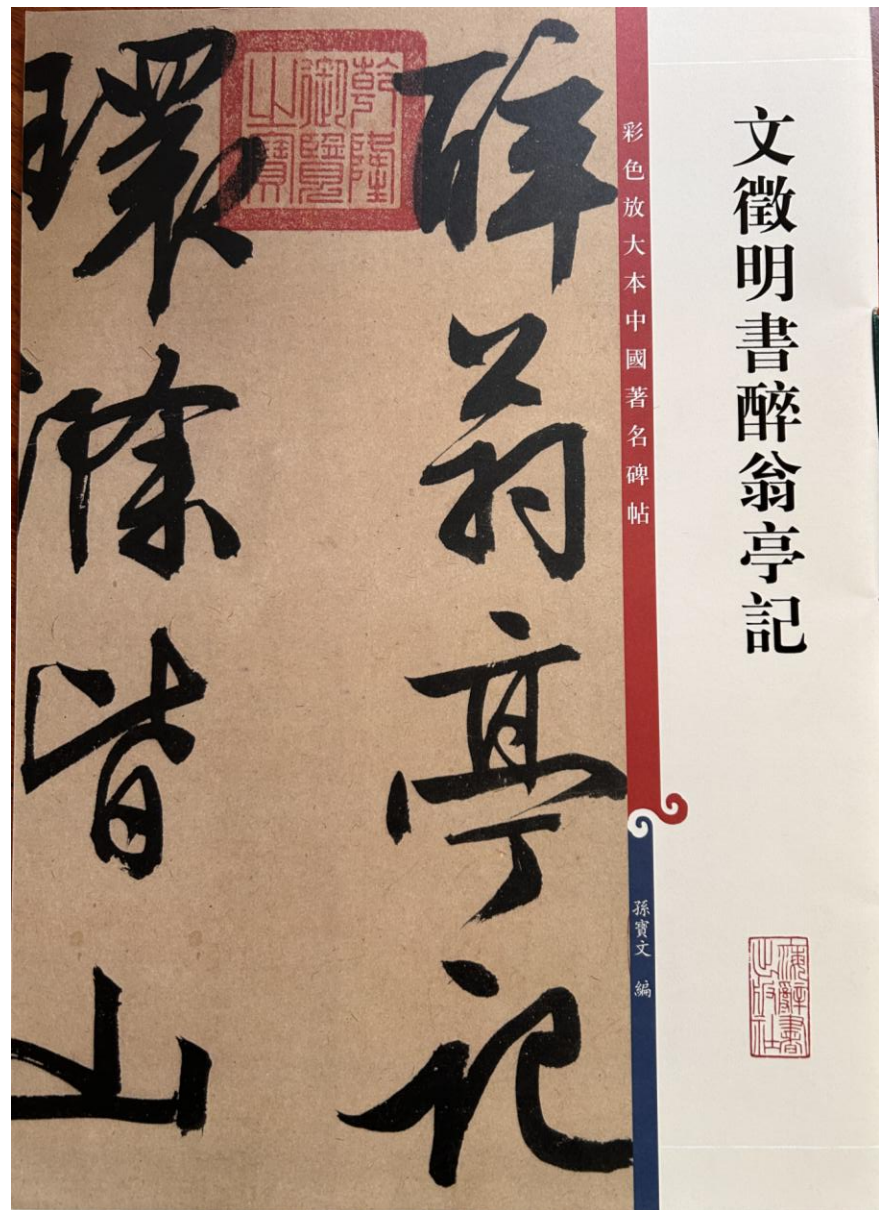
行书（颜真卿）《争座位帖》



行书（文征明）《滕王阁序》



行书 （文征明） 《醉翁亭记》



行书（黄道周）《黄道周书法精选》

黄道周书法精选

中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

暮春移菊苗香 白首忘書書味長
忘書、味長、白首忘書、味長



行草·答諸友詩卷

釋文 暮春移菊苗香 白首忘書書味長 老子避風驚寶幃 煩牛當月領秋陽 浮沉離首
輕鄭湛 歷落遊人笑葛董 除作錢塘銷鐵券 更無一

13

錢塘銷鐵券更無一

後遊人喚葛董除作

浮沈離首輕鄭湛

寶幃煩牛當月領秋陽

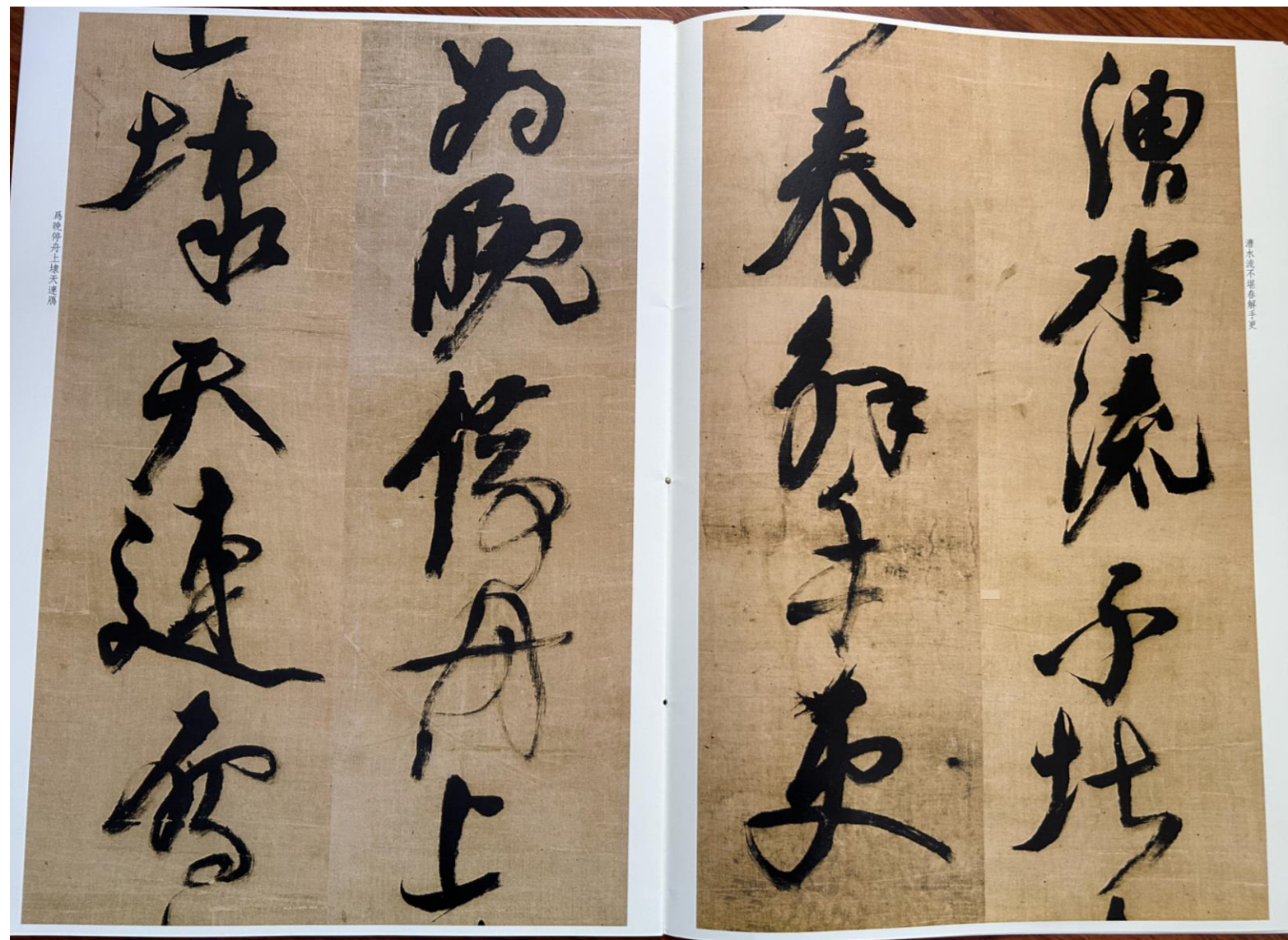
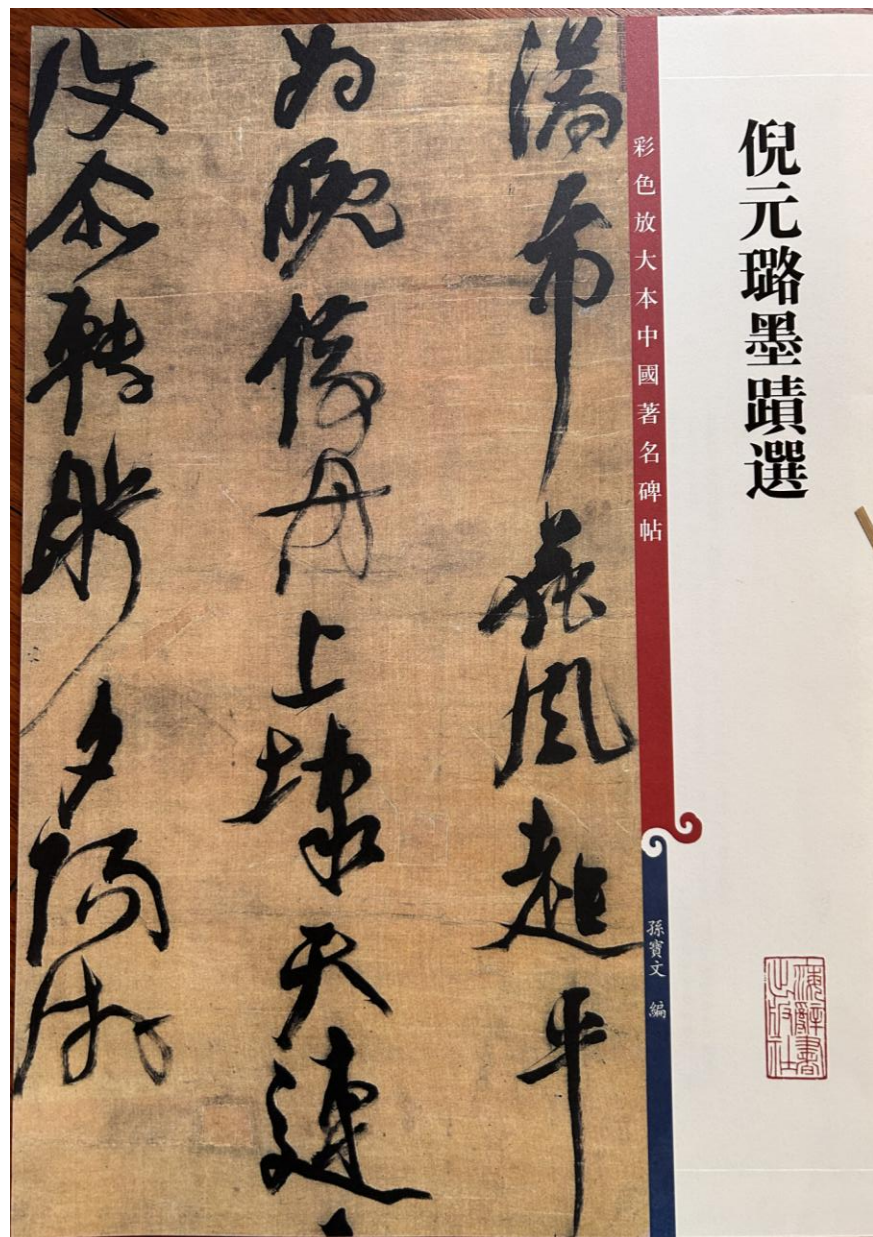
忘書、味長、白首忘書、味長

暮春移菊、苗香、白首



12

行书 倪元璐 《倪元璐墨迹选》



篆 书 （吴昌硕） 《吴昌硕临石鼓文》

