

书法培训之

中国书法



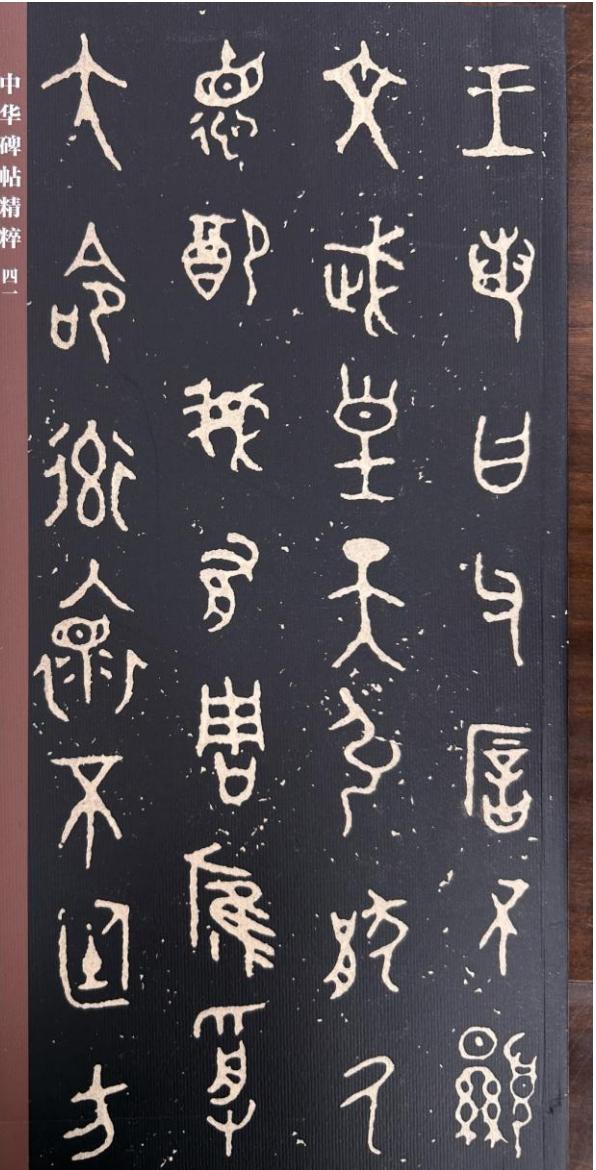
书 法 艺 术

讲座授课老师：张碧云

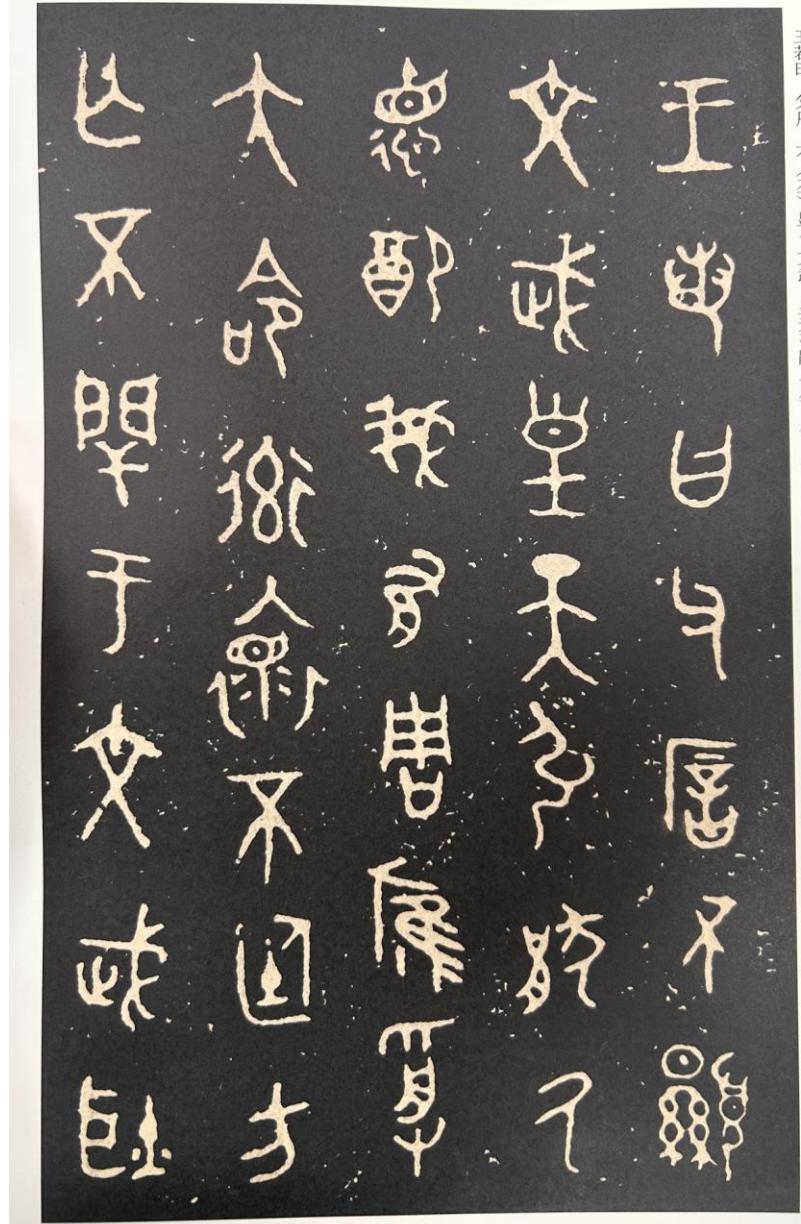


西周晚期青铜器《毛公鼎》

毛公鼎 散氏盘



中华碑帖精粹 四一



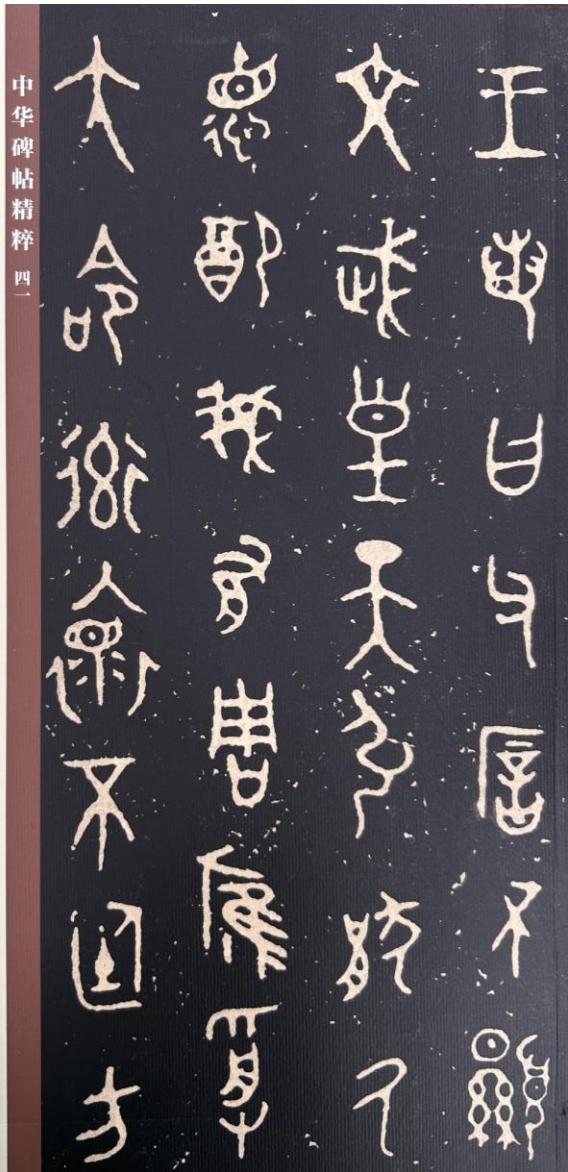
王若曰：父曆，不（丕）显～文武，皇天引歟（仄）厥～德，配我有周，膺受～大命，率襄（怀）不廷方，～亡（无）不閭于文武耿～

周公铭 藏台北故宫博物院

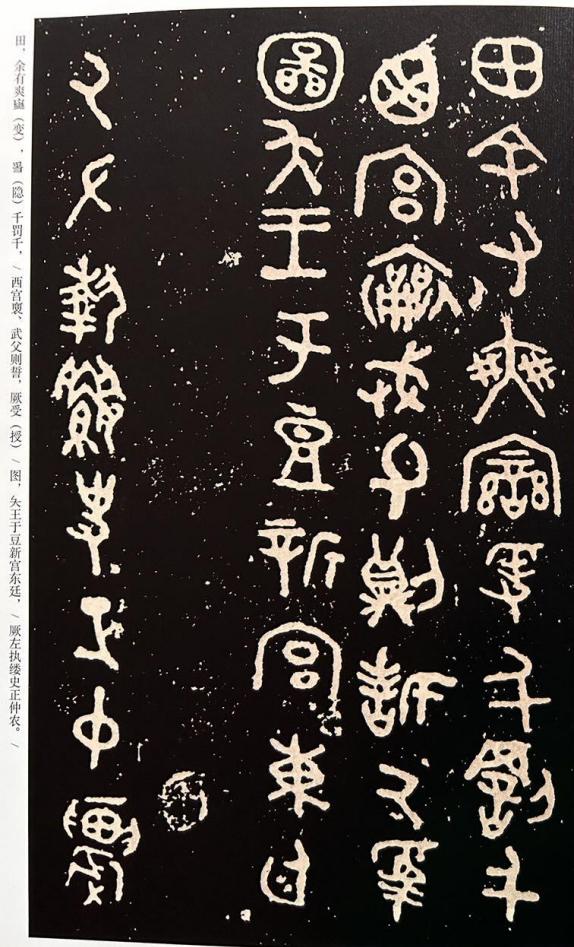
毛公鼎，西周晚期毛公所铸青铜器，清道光二十三年（一八四三）出土于陕西岐山，历陈介祺、叶恭绰等人递藏，现藏于台北「故宫博物院」。鼎高五十三点八厘米，口径四十七点九厘米。鼎内铭文四百九十九字，是迄今所见最长的青铜器铭文。其书法用笔圆润精严，线条浑凝拙朴。李瑞清《跋毛公鼎》云：「毛公鼎为周庙堂文字，其文则《尚书》也，学书不学毛公鼎，犹儒生不读《尚书》也。」

西周晚期青铜器 《散氏盘》

毛公鼎 散氏盘

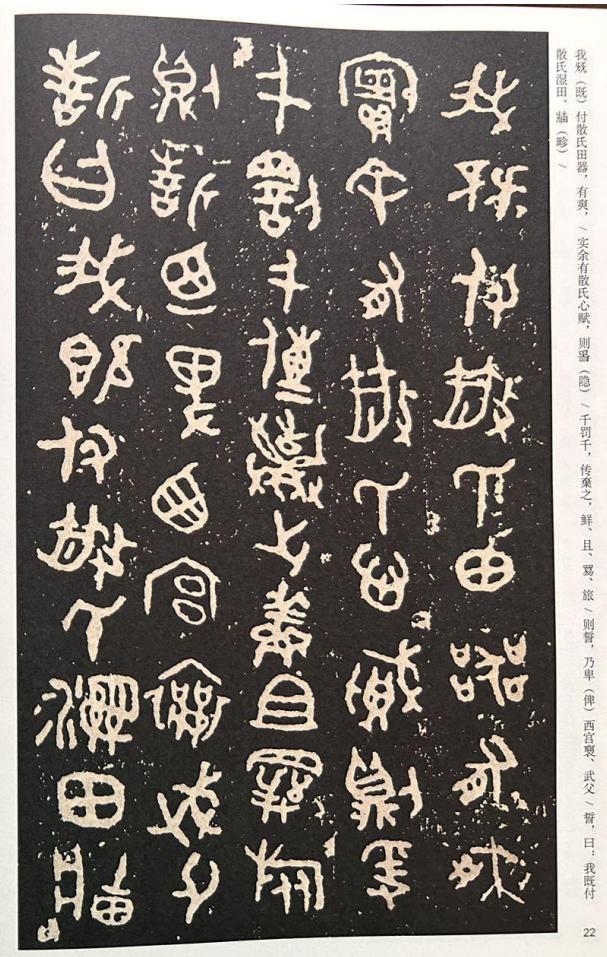


中华碑帖精粹 四一



田余有史鑄（变），誓（隐）千罚千，西官翼、武父卿誓，厥受（授）图，矢于豆新官东廷，厥左执秉史正仲农。

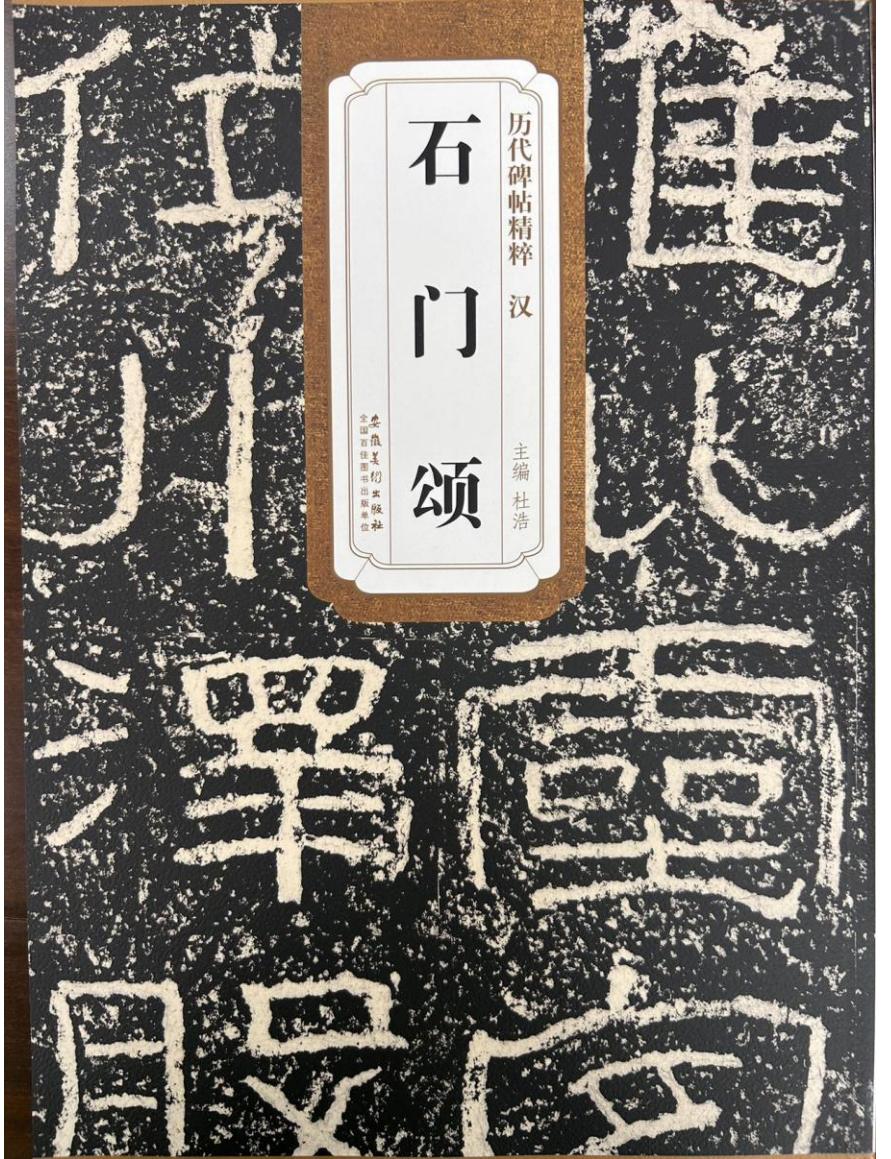
西周散氏盘
现藏于台北故宫博物院



我既（既）付散氏田器，有爽，～实余有散氏心赋，则誓（隐）～千罚千，传秉之，鲜、且、鬻、旅～则誓，乃卑（俾）西宫翼，武父～誓，曰：我既付

散氏盘，西周晚期青铜器，铭文记叙散、矢两个联姻国之间划分田界、立誓、画图以确认归属之事。清乾隆初出土于陕西凤翔，现藏于台北「故宫博物院」。盘高二十点六厘米，口径五十四点六厘米。有铭文十九行三百五十七字。书法浑朴雄奇，自由活泼，字形结构避让有趣而不造作，是西周晚期大篆成熟的代表作。

隶书《石门颂》

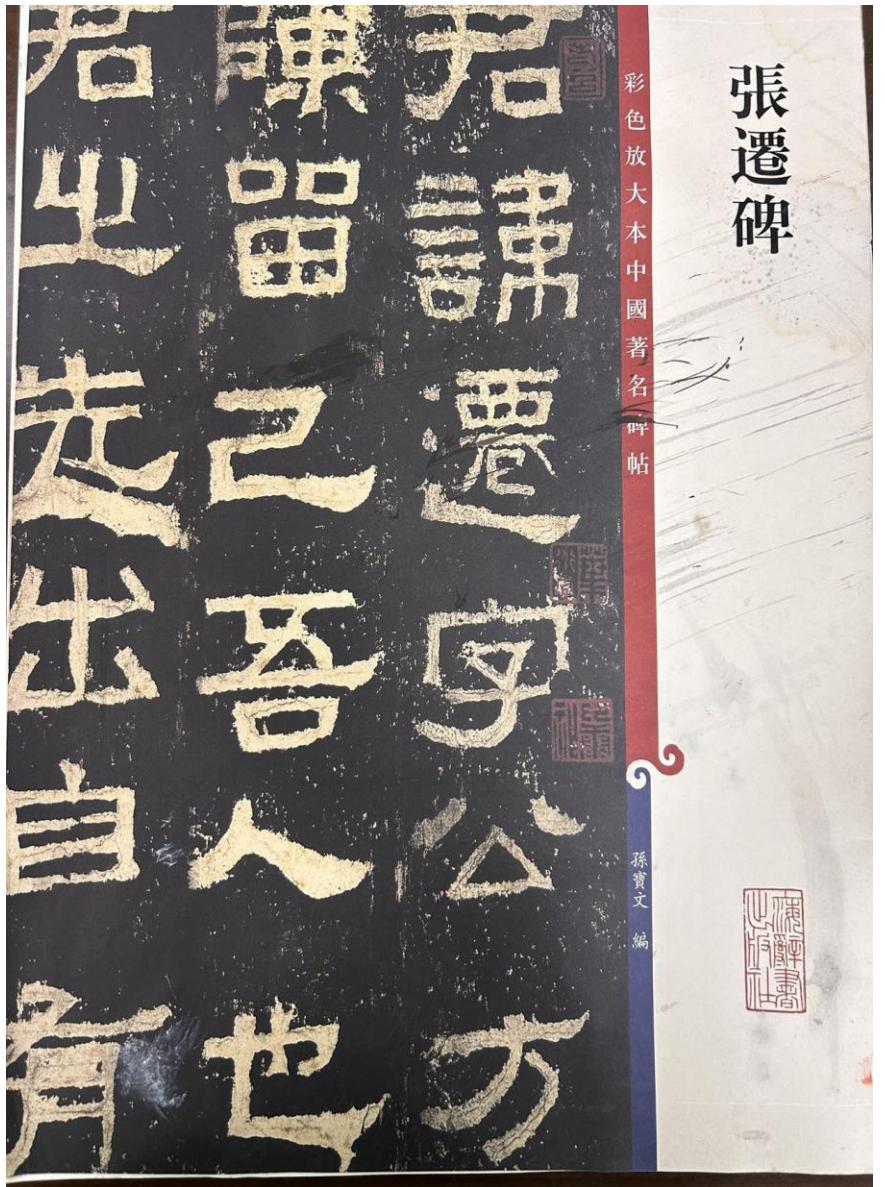


东汉建和二年
现藏于汉中博物馆
《石门颂》是中国书法史上的一座丰碑，它与略阳的《[郙阁颂](#)》、甘肃成县的《[西狭颂](#)》并称为“汉三颂”，是汉代隶体代表作。

西省褒城县北褒斜谷石门崖壁上。

《石门颂》全称《故司隶校尉楗为杨君颂》，又称《杨孟文颂》，汉建和二年（一四八年）刻，全文计六五五字，记载汉中太守王升表彰杨孟文等开凿石门通道的功绩，为「石门十三品」之一，镌刻今在陕

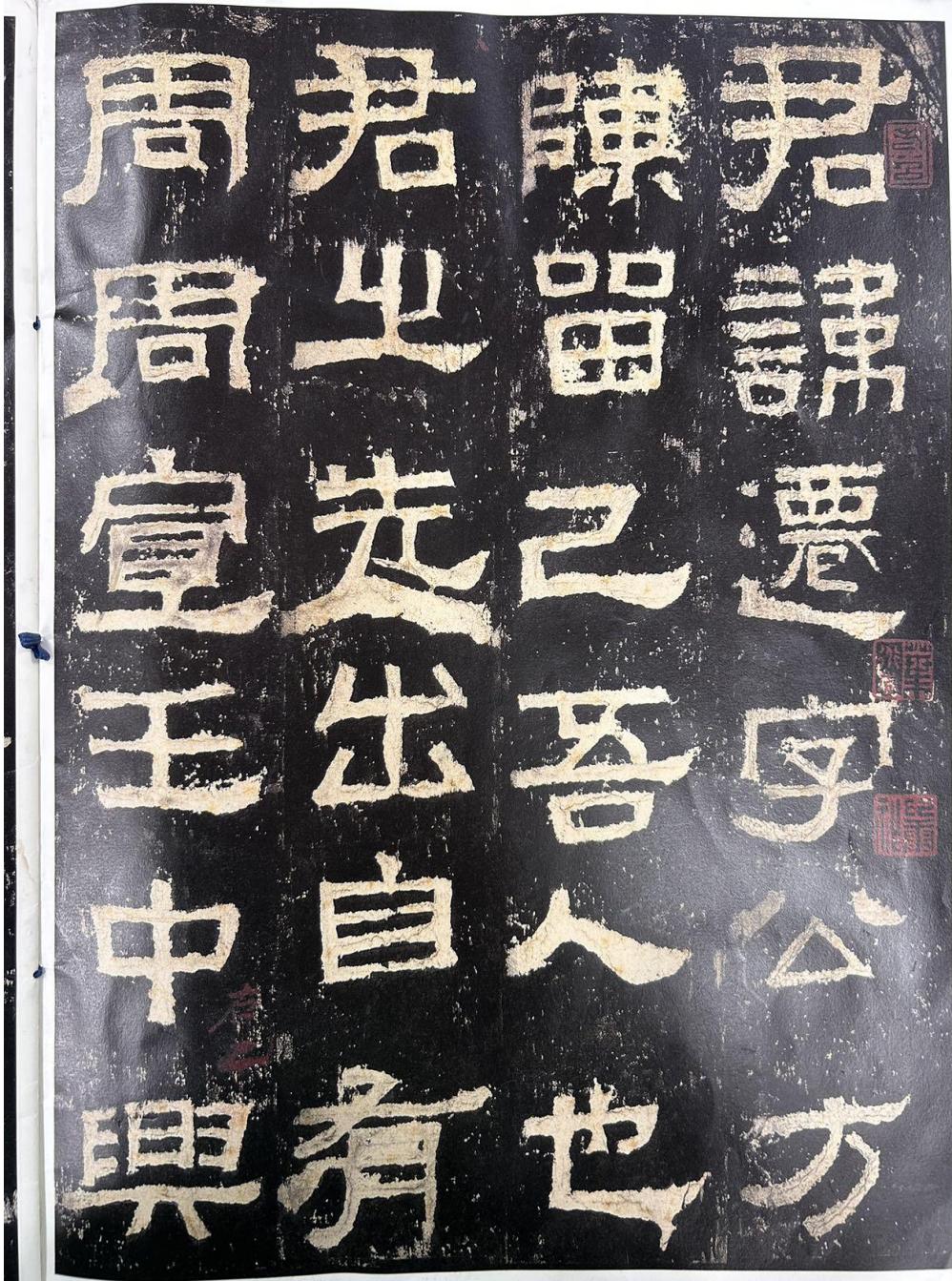
隶书《张迁碑》



张迁碑

彩色放大本中国著名碑帖

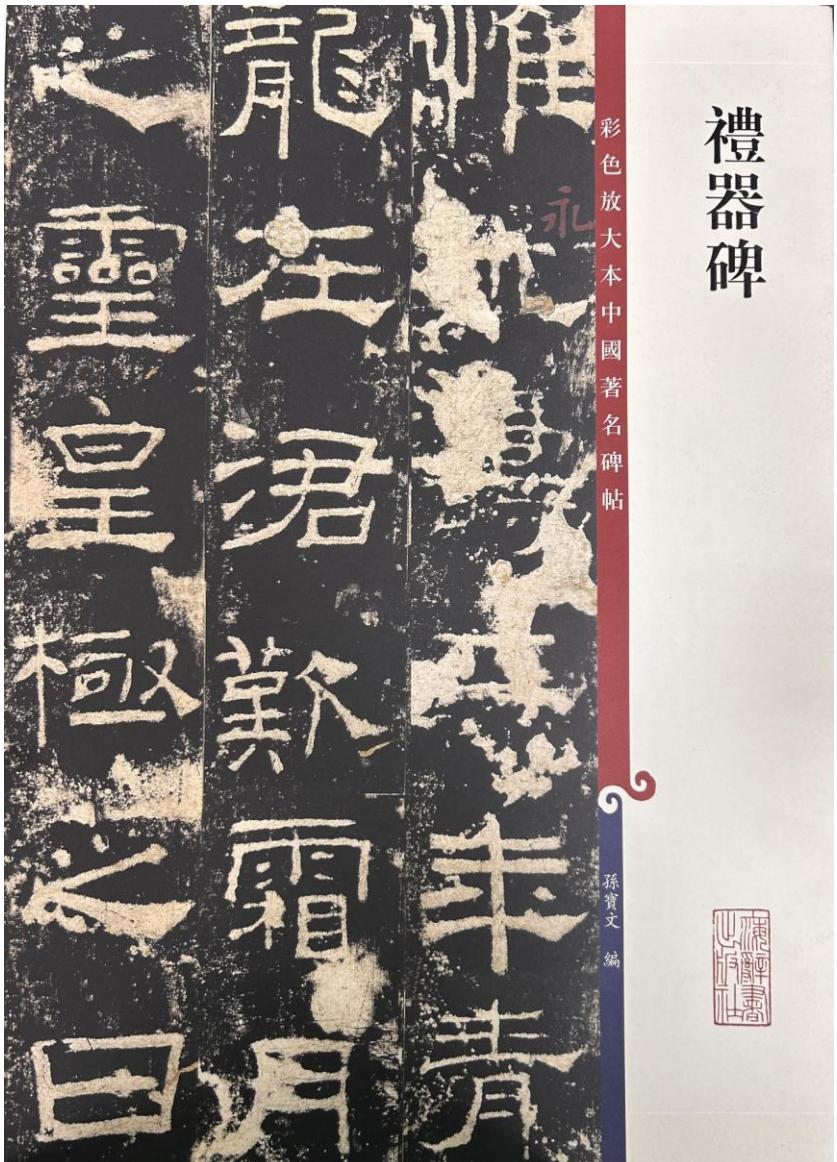
孙寶文 编



东汉 现藏于山东泰山岱庙碑廊

「張遷碑」全稱「漢故穀城長蕩陰令張君表頌」，東漢中平三年（一八六）刻立於山東東平境內。明代初年出土，現存於山東泰安岱廟。據「金石萃編」記載，此碑高二米有餘，寬一米多，碑文隸書，碑陽十五行，滿行四十二字。碑陰三列，上二列十九行，下列三行。碑額篆書「漢故穀城長蕩陰令張君表頌」十二個大字。碑文隸書樸厚勁秀，方整多變，係傳世漢碑中風格雄強的典型作品。明代王世貞評說此碑：其書不能工，而典雅饒古意，終非永嘉以後所可及也。清代孫退穀評說：書法方整爾雅，漢石中不多見者。在北京故宮博物院，藏有一件「張遷碑」碑陽的明代拓本，編者據此拓本，將碑陽部分放大印出，供讀者鑒賞。

隶书《礼器碑》

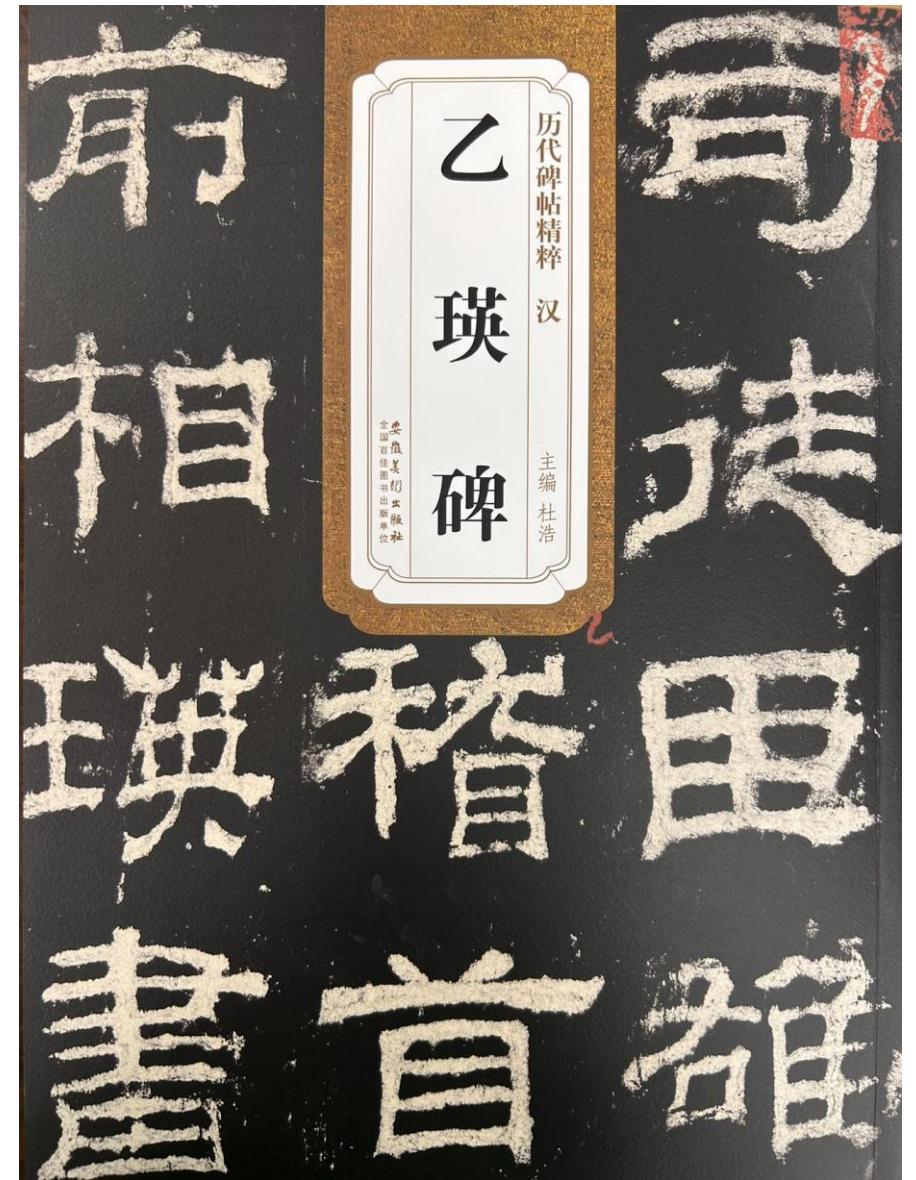


东汉 现藏于曲阜汉魏刻列首碑
现藏于曲阜汉魏刻列首碑

「禮器碑」，又名「魯相韓勅造孔廟禮器碑」，略稱「韓勅碑」。內容為贊揚韓勅修飾孔廟和製作禮器之事。此碑於東漢永壽二年（一五七）刻立，現存於山東曲阜孔廟內。其隸書四面環刻，碑正十六行，行三十六字；碑陰三列，每列十七行；左側三列，每列四行；右側四列，每列四行。全碑書法細勁雄健，端莊典雅，且有厚重流麗之美。清代王澍評說：「隸法以漢為極，每碑各出一奇，莫有同者，而此碑最為奇絕，瘦勁如鐵，變化若龍，一字一奇，不可端倪。」楊守敬《平碑記》云：漢隸如「開通褒斜道」、「楊君石門頌」之類，以性情勝也。「景君」、「魯峻」、「封龍山」之類，以形質勝也。兼之者惟推此碑。要而論之，寓奇險於平正，寓疏秀於嚴密，所以難也。

為幫助讀者臨習，本書將此碑碑正部分放大印出。

隶书《乙瑛碑》

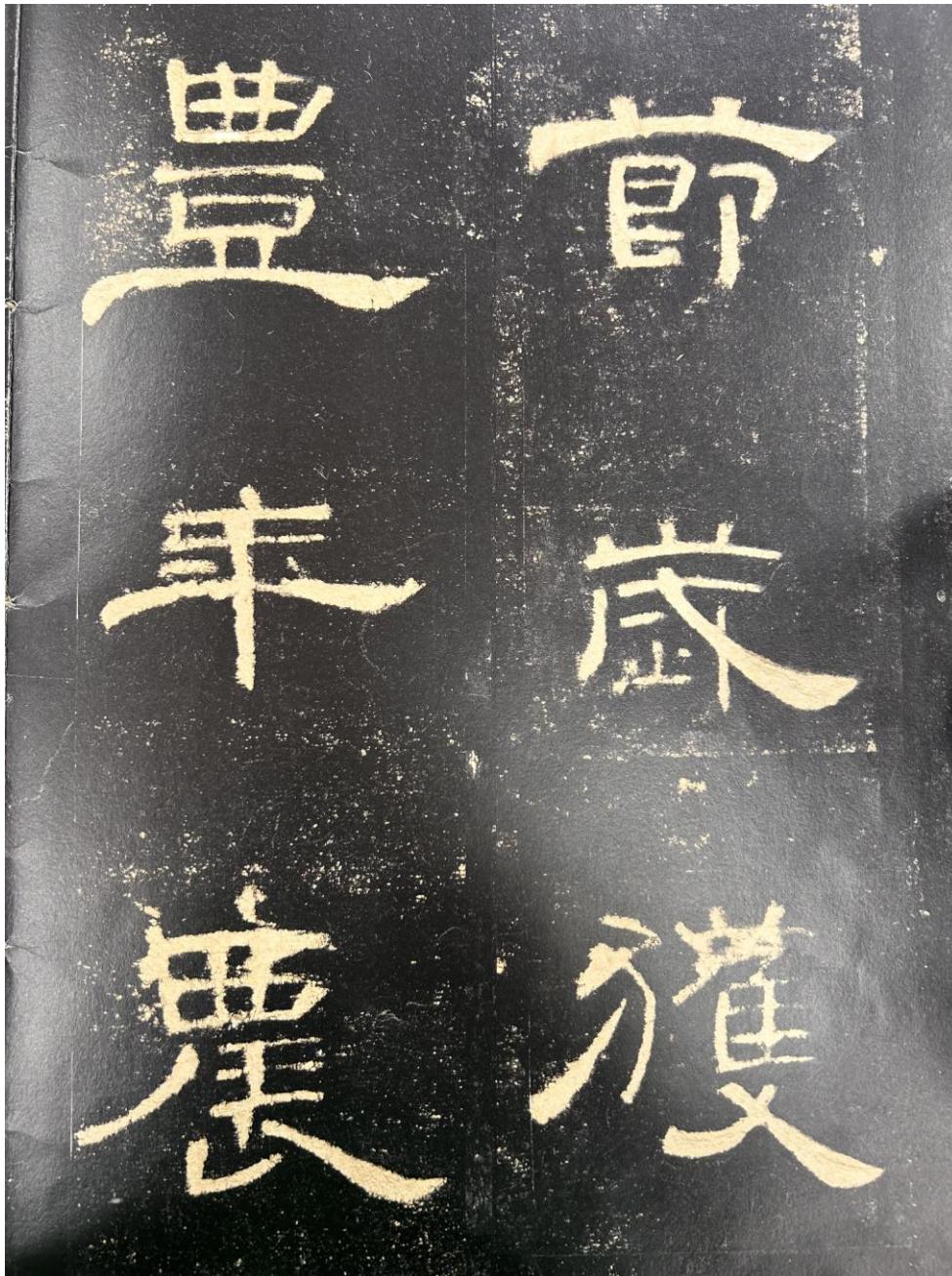
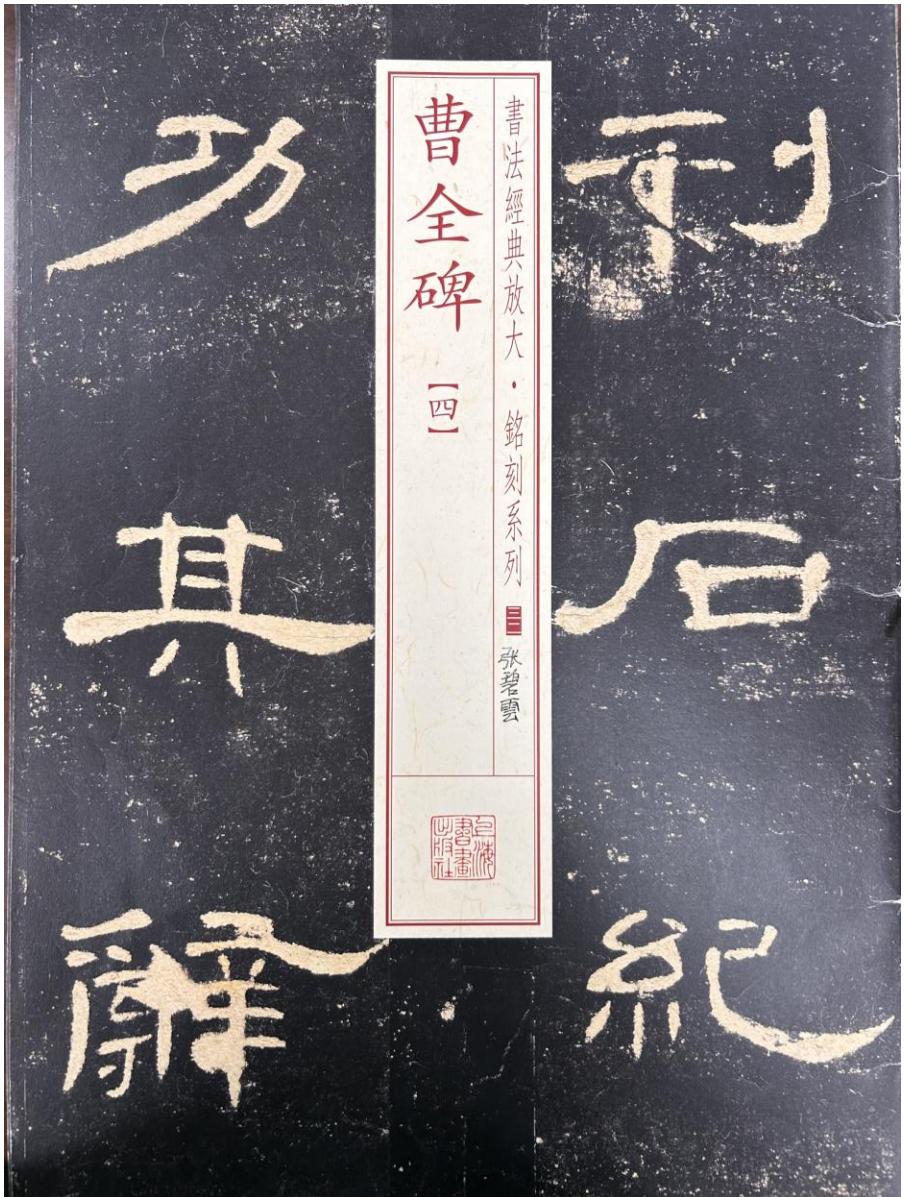


东汉兴 现存曲汉碑陈列馆 方碑

司徒臣雄司空 臣戒稽首言鲁 前相瑛书言诏

《乙瑛碑》全名《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，又名《孔庙置守庙百石孔龢碑》，东汉永兴元年（公元一五三年）立，十八行，满行四十字，与《礼器》《史晨》并称「孔庙三碑」。碑文主要记载鲁相乙瑛上书请于孔庙置百石卒史一人，以及执掌礼器庙祀、奏请设置百石卒史的公牍和对乙瑛的赞辞。
《乙瑛碑》方正典雅，布白匀称，法度严谨，给人以端庄肃穆之感，与孔庙之祭祀场合非常吻合。（清）翁潭溪（方纲）阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。」
「孔庙三碑」中，此碑较为中和，用笔方圆兼备，结体收放自如，字字匀称，少有突兀之笔，通篇布局严整和谐。（清）何绍基《东洲草堂金石跋》云：「朴翔捷出，开后来隽利一门，然肃穆之气自在。」
在众多汉碑中，该碑隶书特征突出，易于临习，是学习汉隶的最佳范本，初学隶书者从此碑入手更容易兼容并蓄，出入有方。

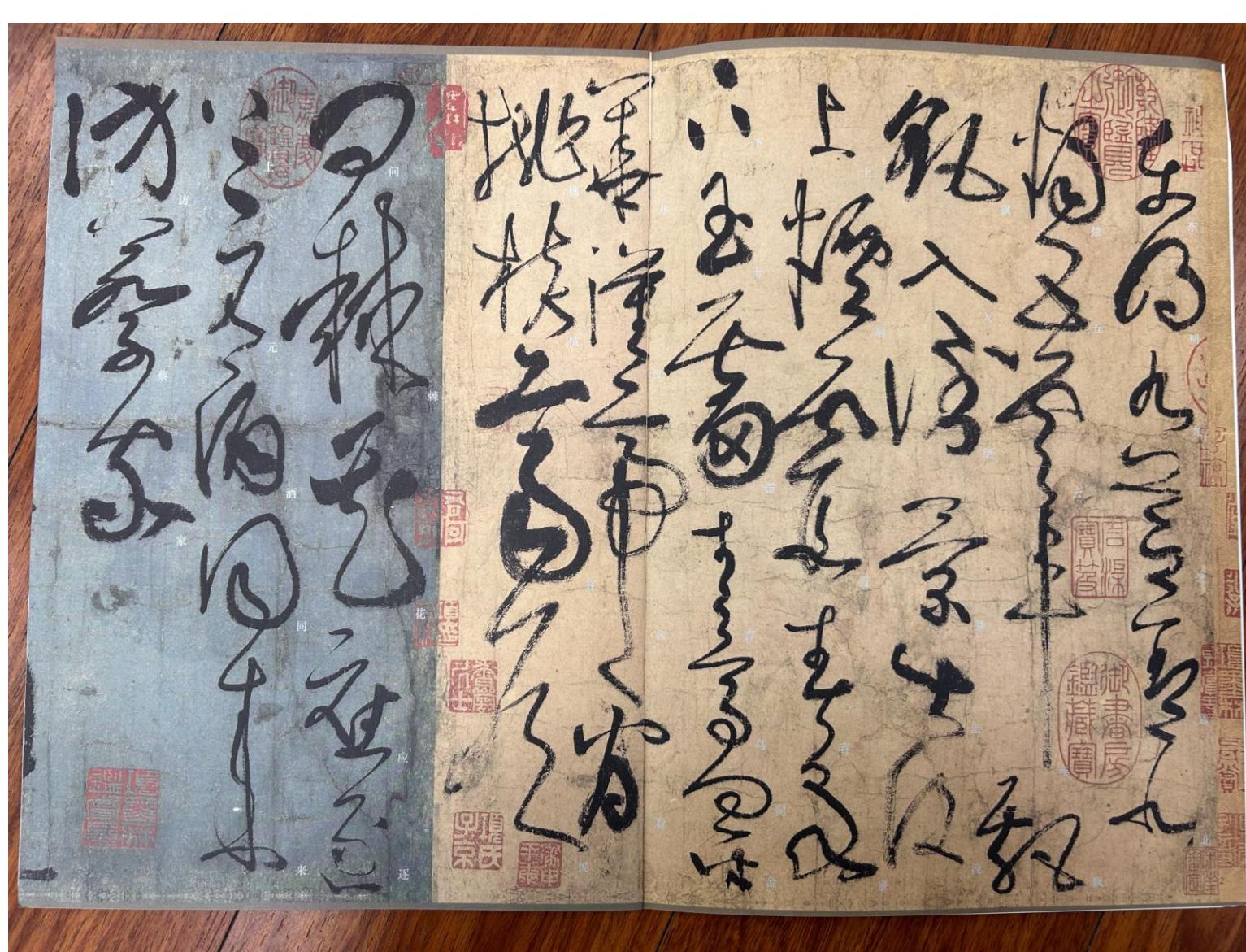
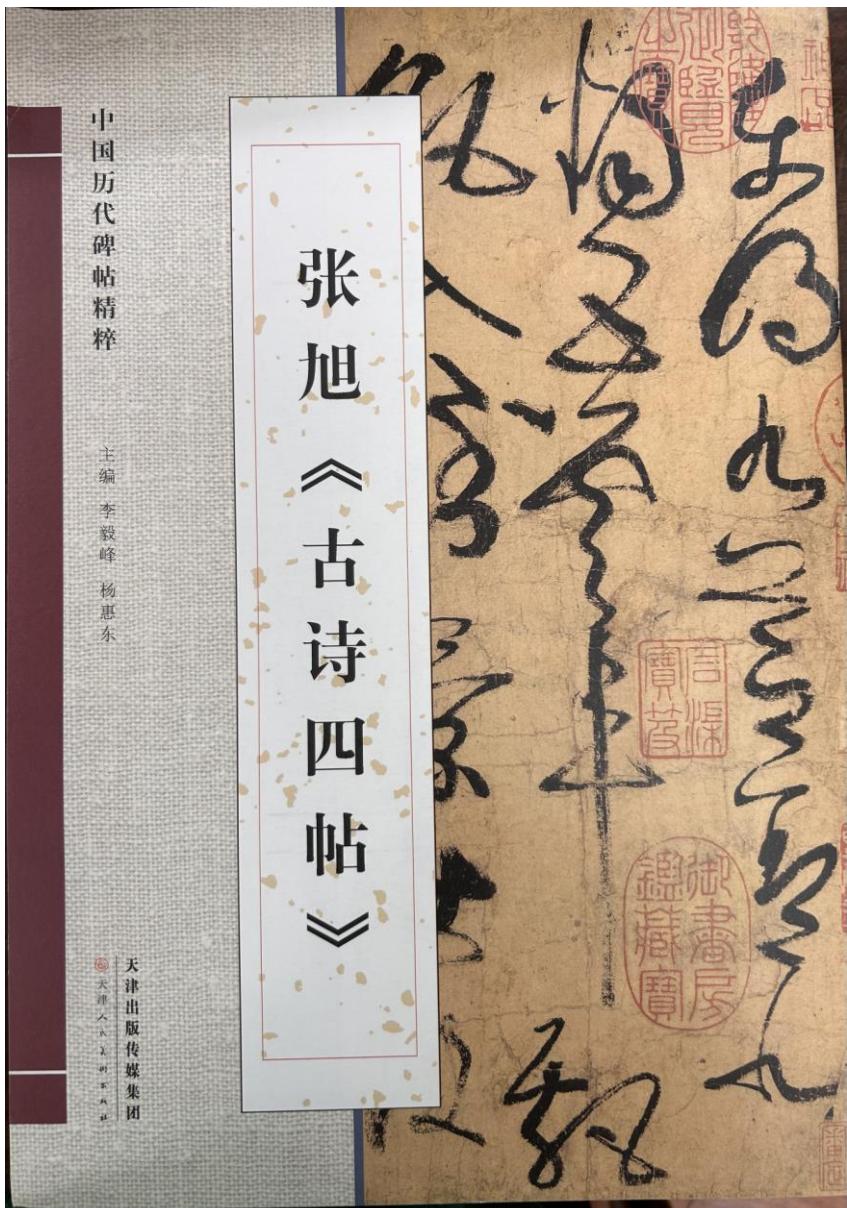
隶书《曹全碑》



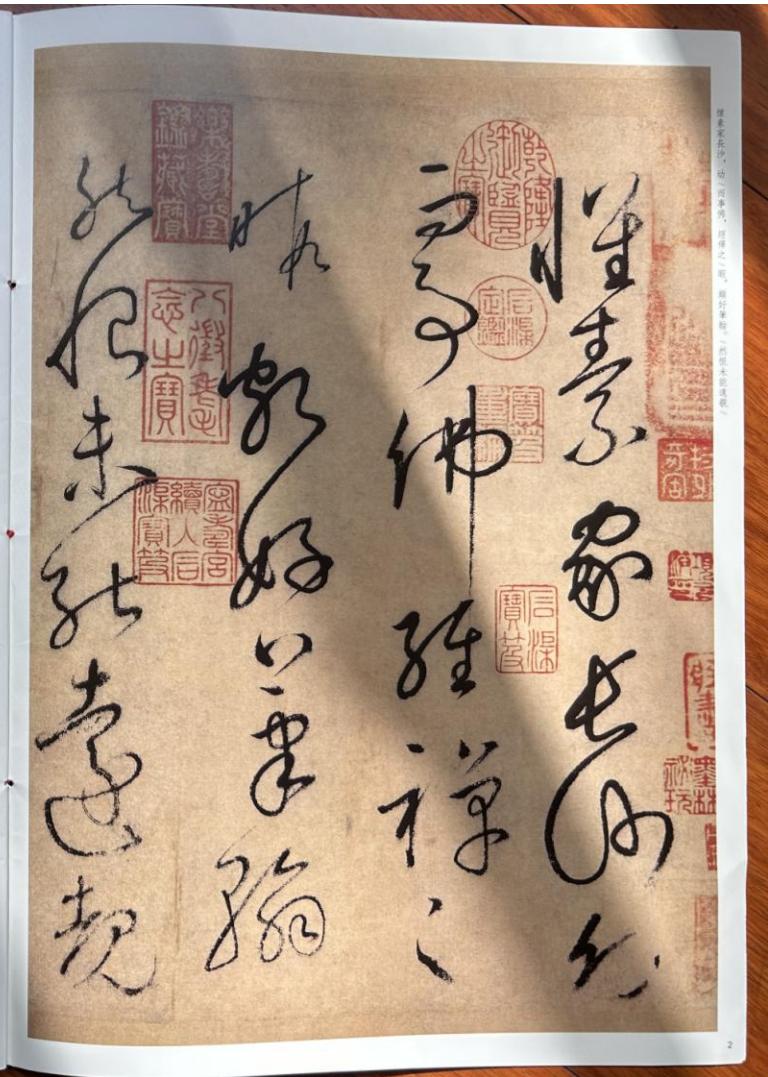
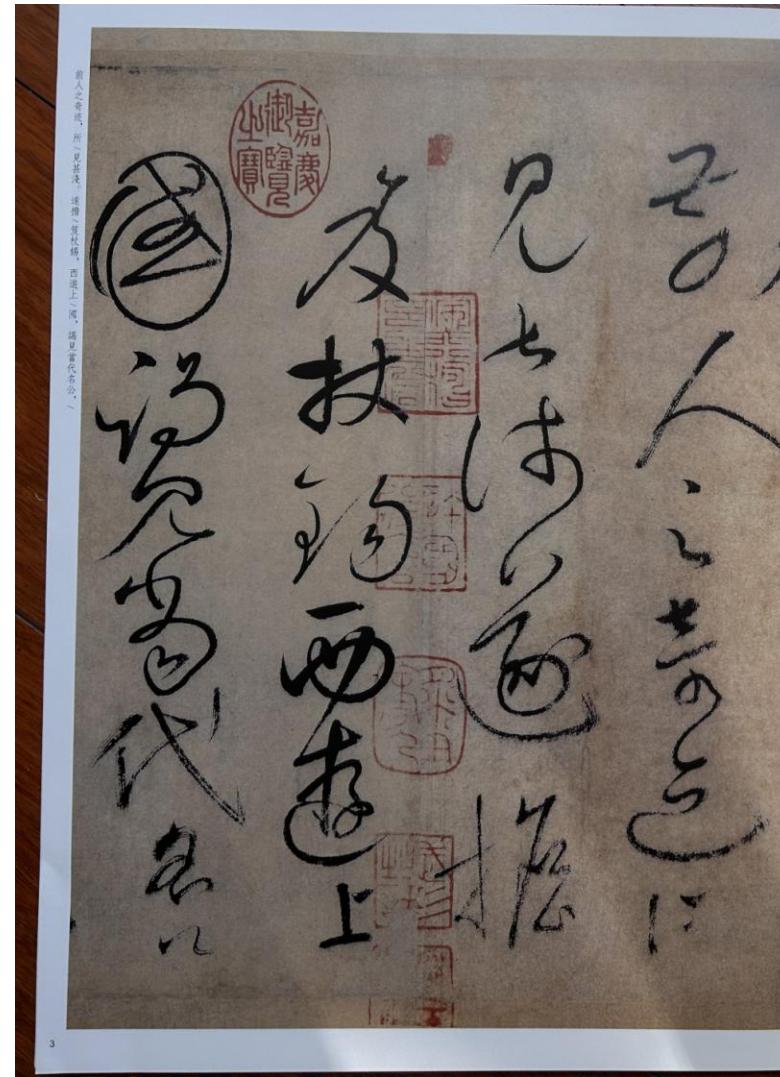
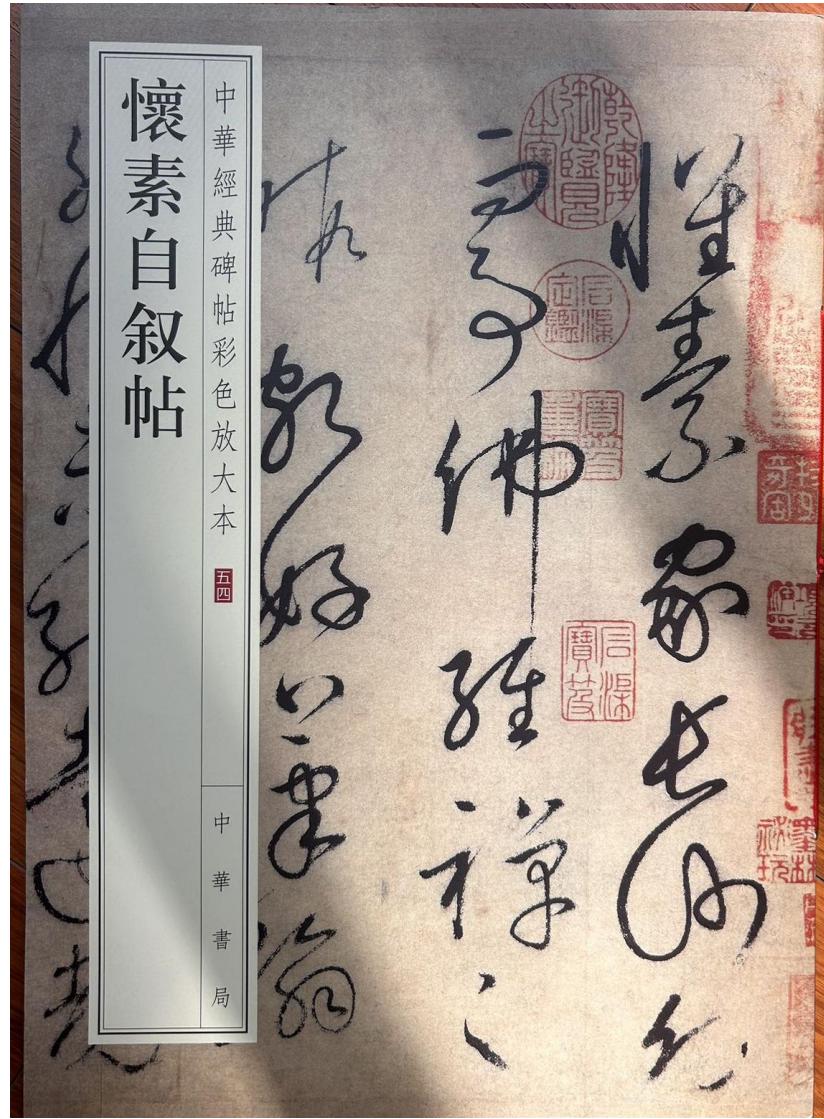
东汉中平二年
(185年)

现保存于西安
碑林博物馆，
北京故宫博物
院、上海博物
馆藏有明拓本。

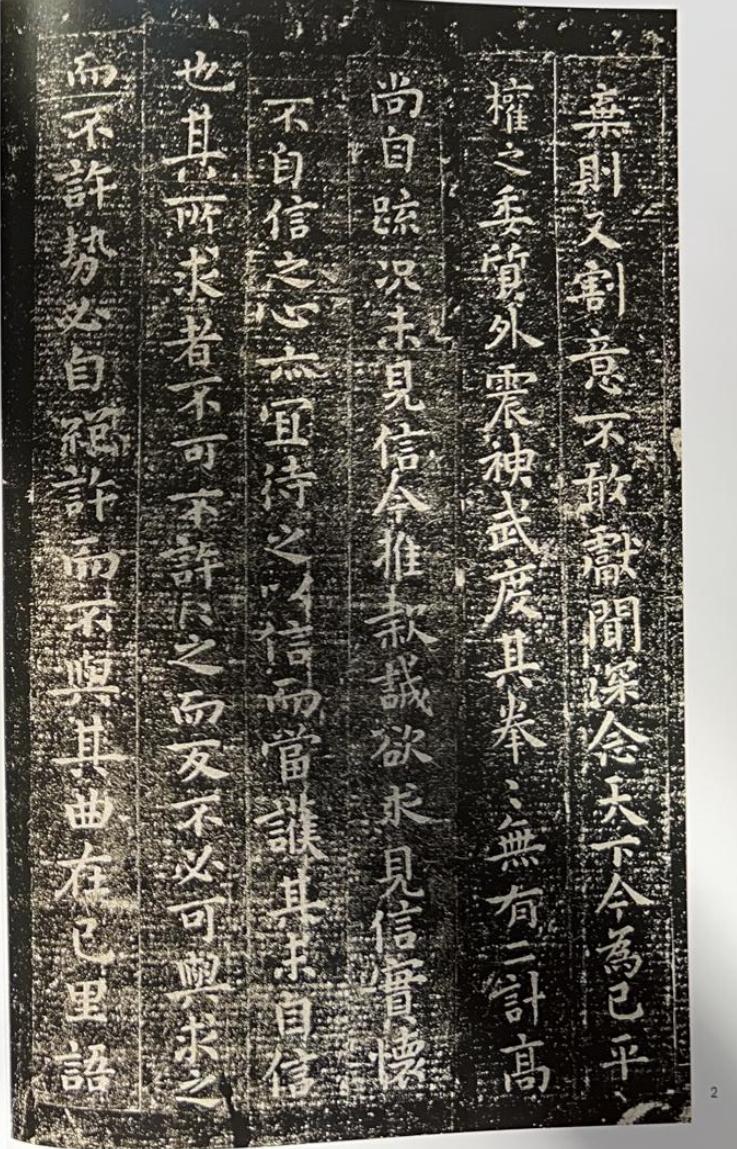
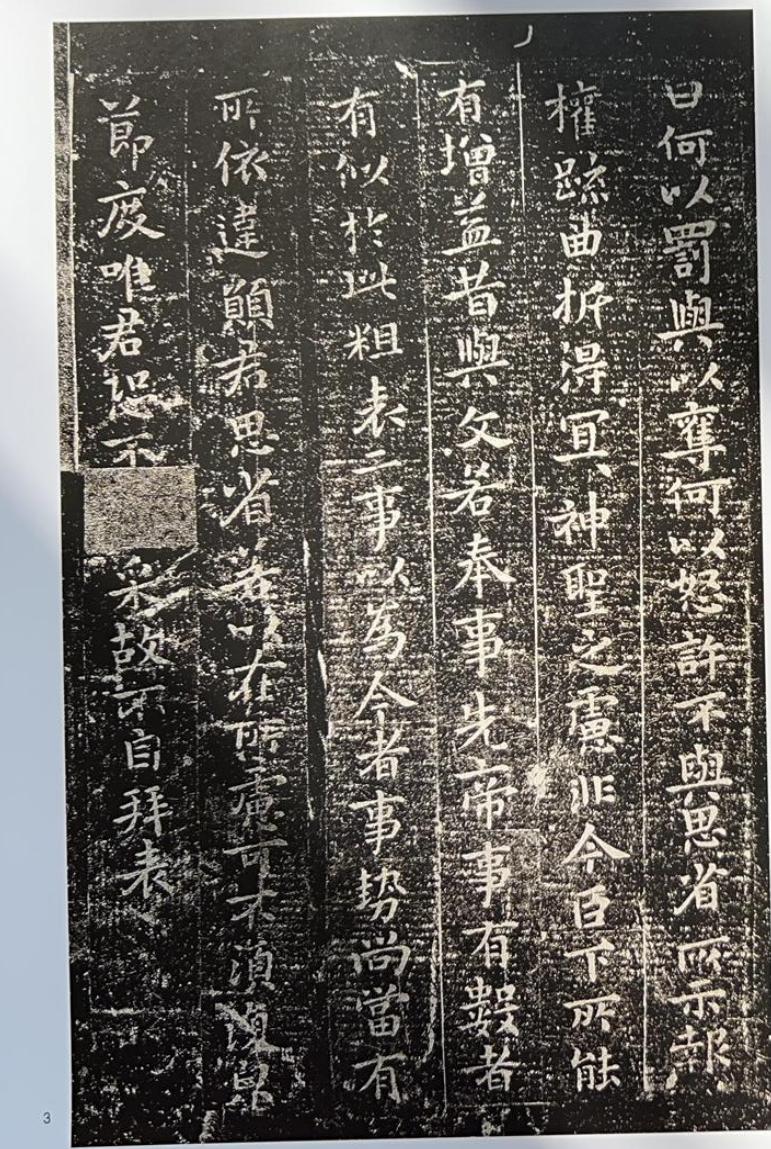
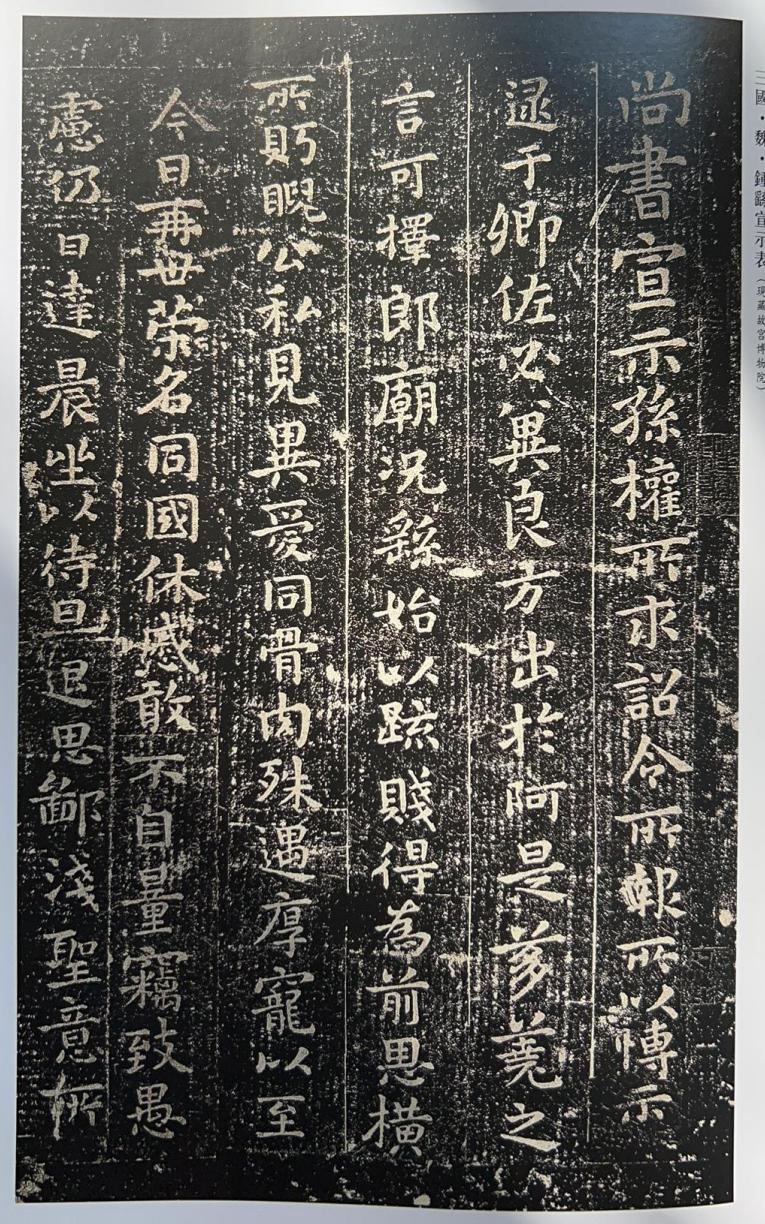
草书（张旭）《古诗四帖》



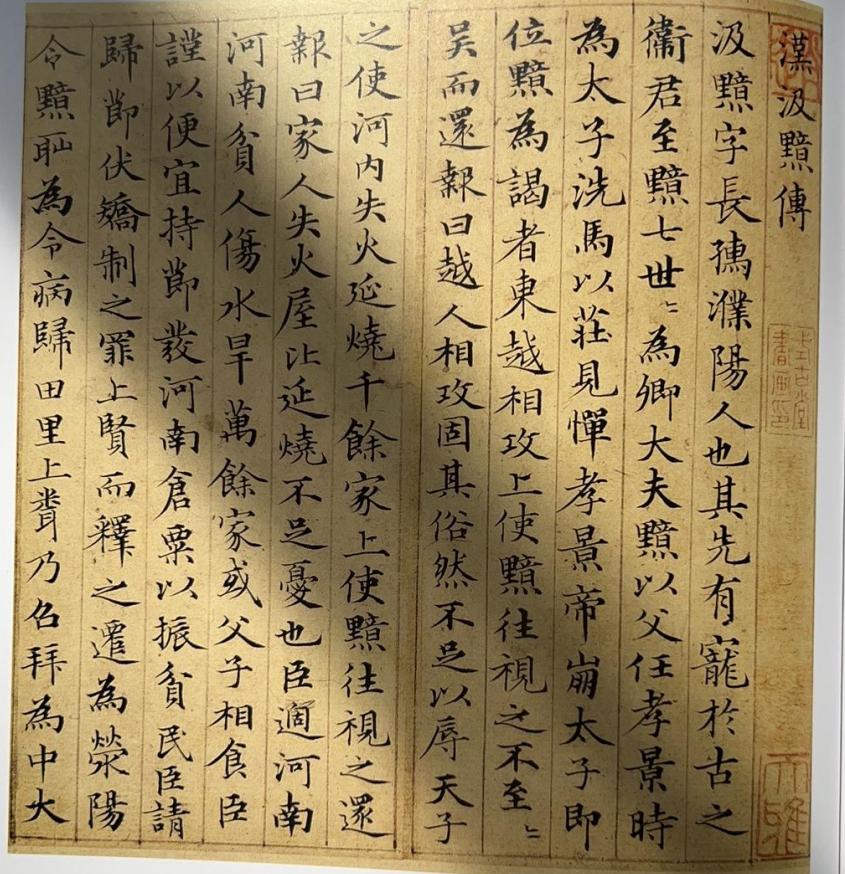
草书（怀素）《怀素自叙贴》



小楷（钟繇）《宣示表》



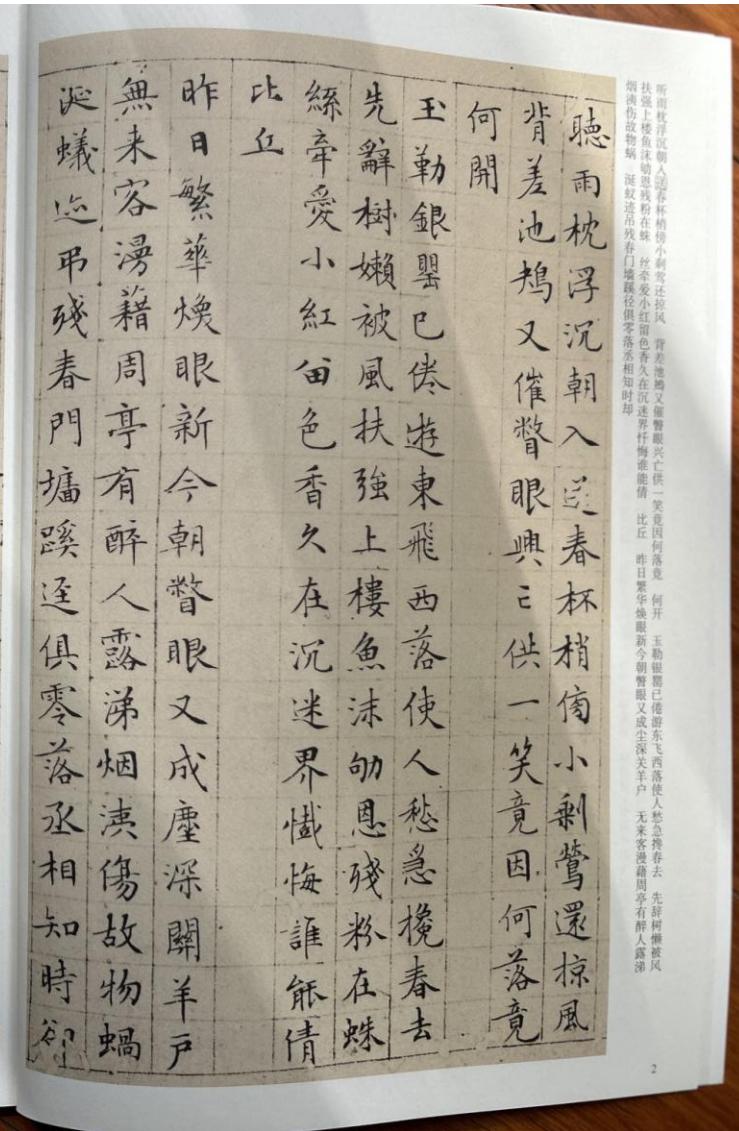
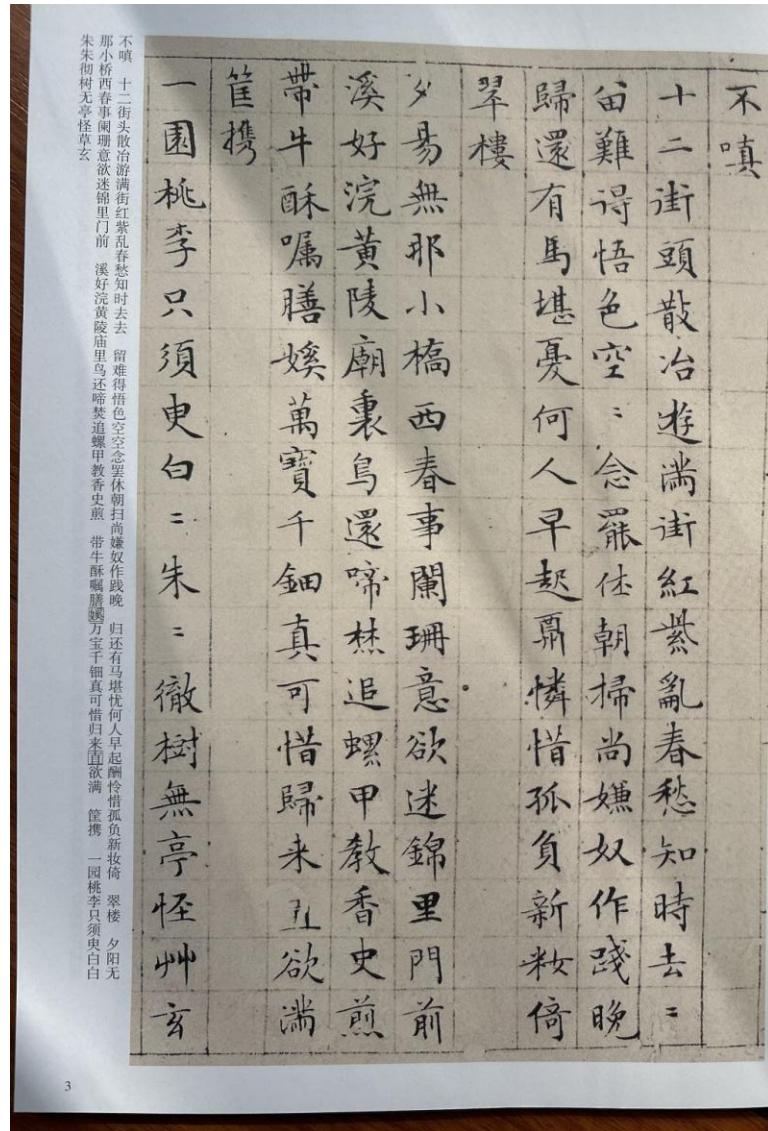
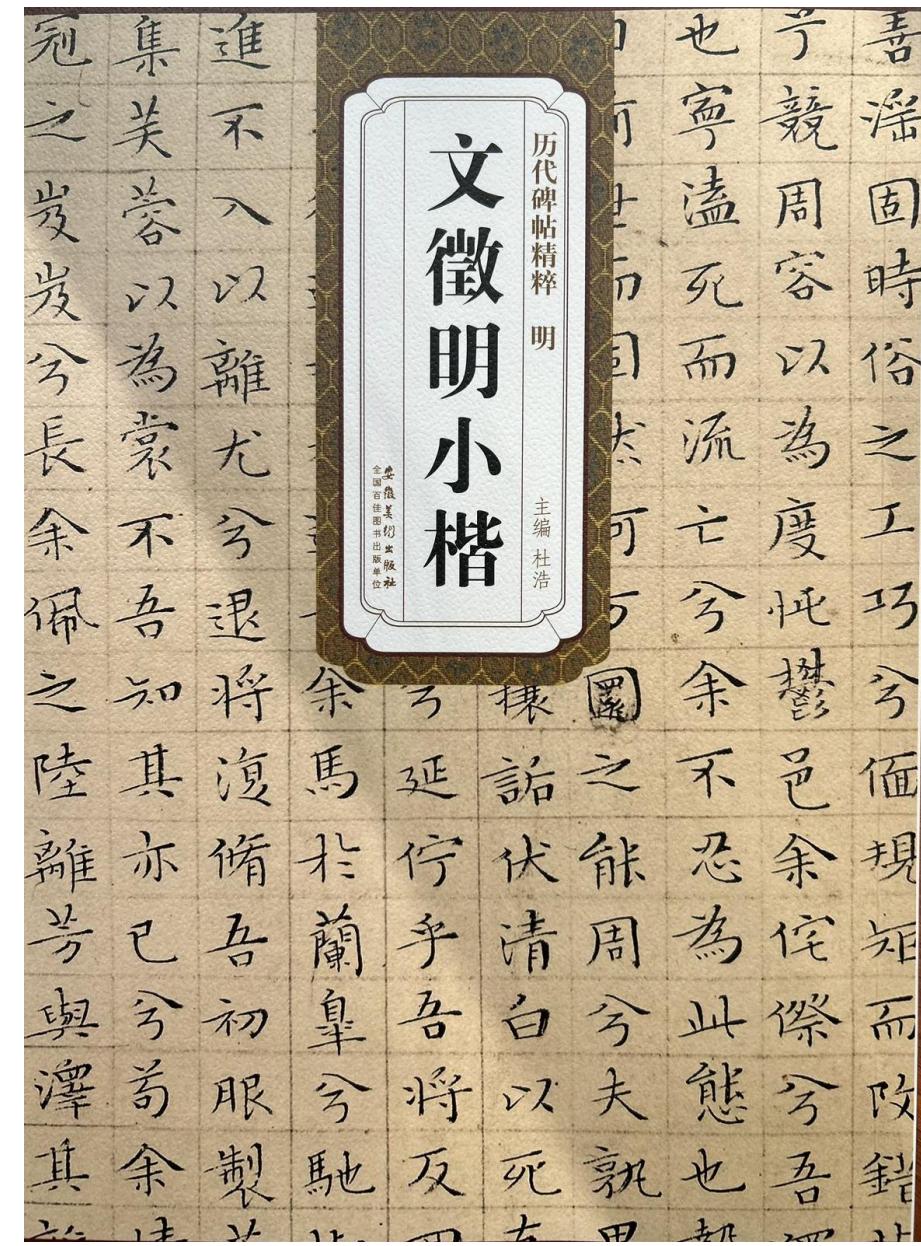
小楷（赵孟頫）《汲黯传》



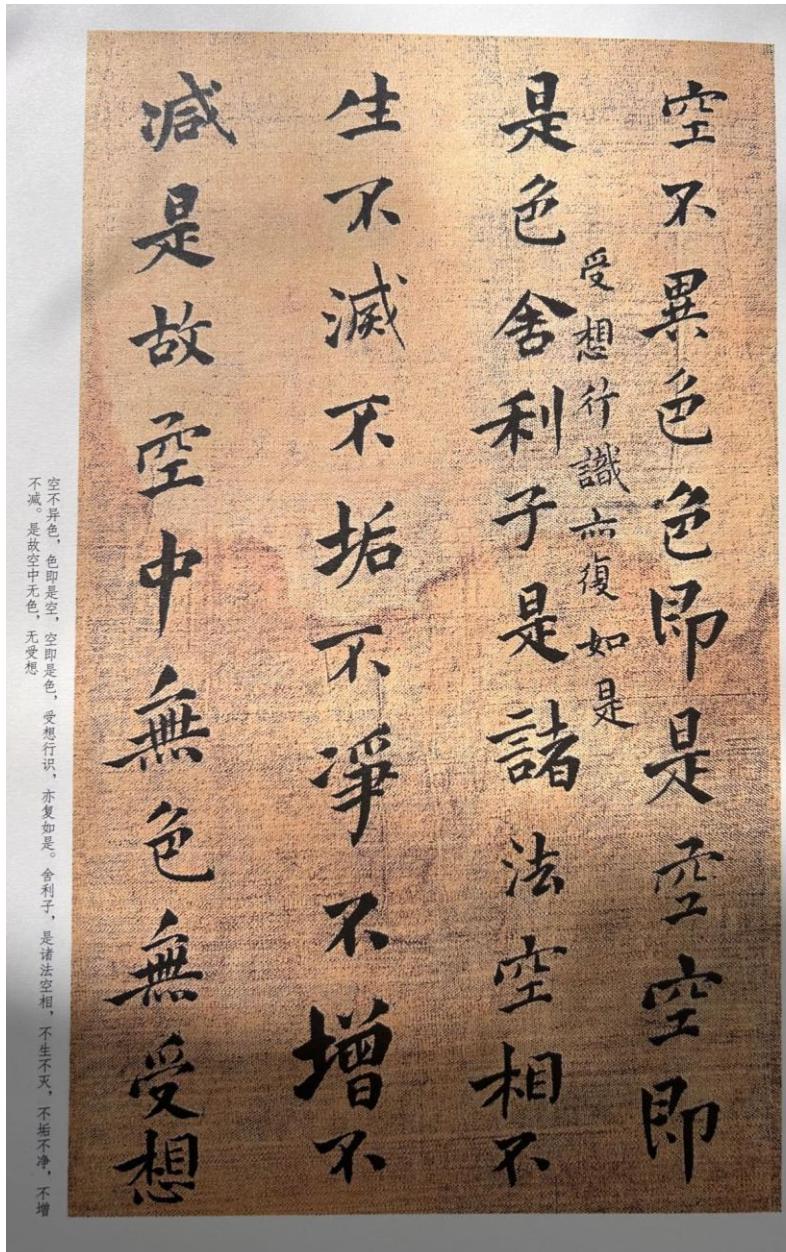
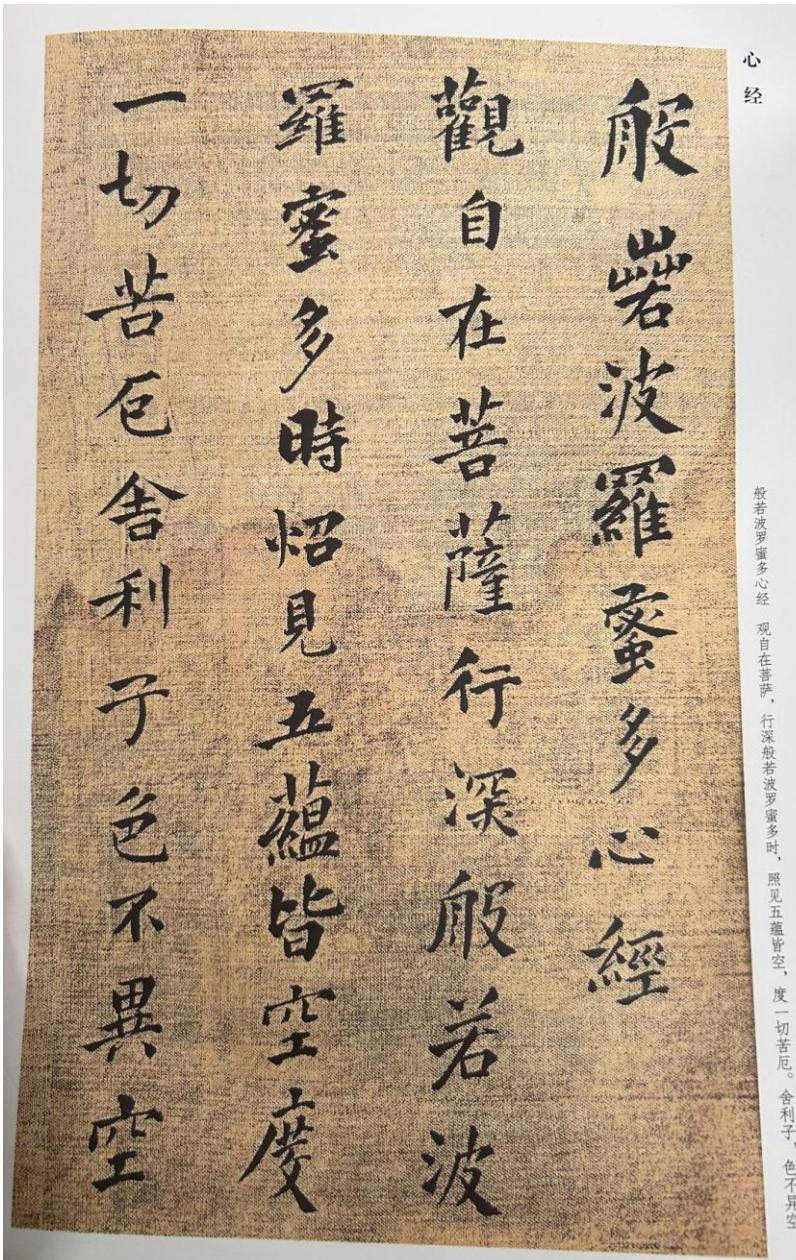
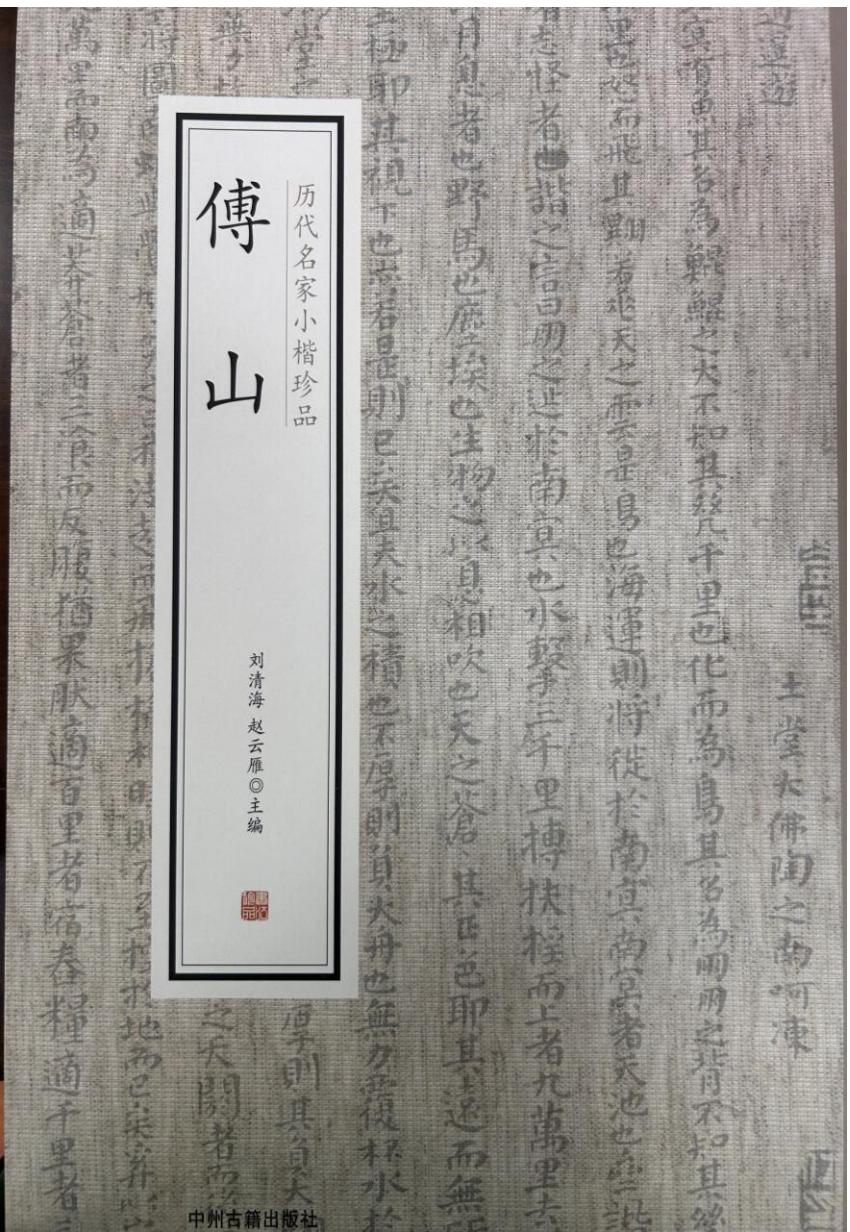
夫以數切諫不得久留內遷為東海太守黯學黃老之言治官理民好清靜擇丞史而任之其治責大指而已不肯小黠多病臥閨閣內不出歲餘東海大治稱之上聞召以為主爵都尉列於九卿治務在無為而已和大體不拘文法黯為人性倨少禮面折不能容人之過合己者善待之不合己者不能忍見士亦以此不附焉然好學游俠任氣節內行脩絜好直諫數犯主之顏色常慕傅柏袁盎之為人也善灌夫鄭當時及宗正劉棄之以數直諫不得久居位當時是太后弟武安侯鈴為丞相中二千石來拜鈴不為禮然黯見鈴未嘗拜常

元·趙孟頫汲黯傳
(六十六歲作)
(紙本，冊頁，高十七點四厘米，寬十六點六厘米，現藏日本東京永青文庫)

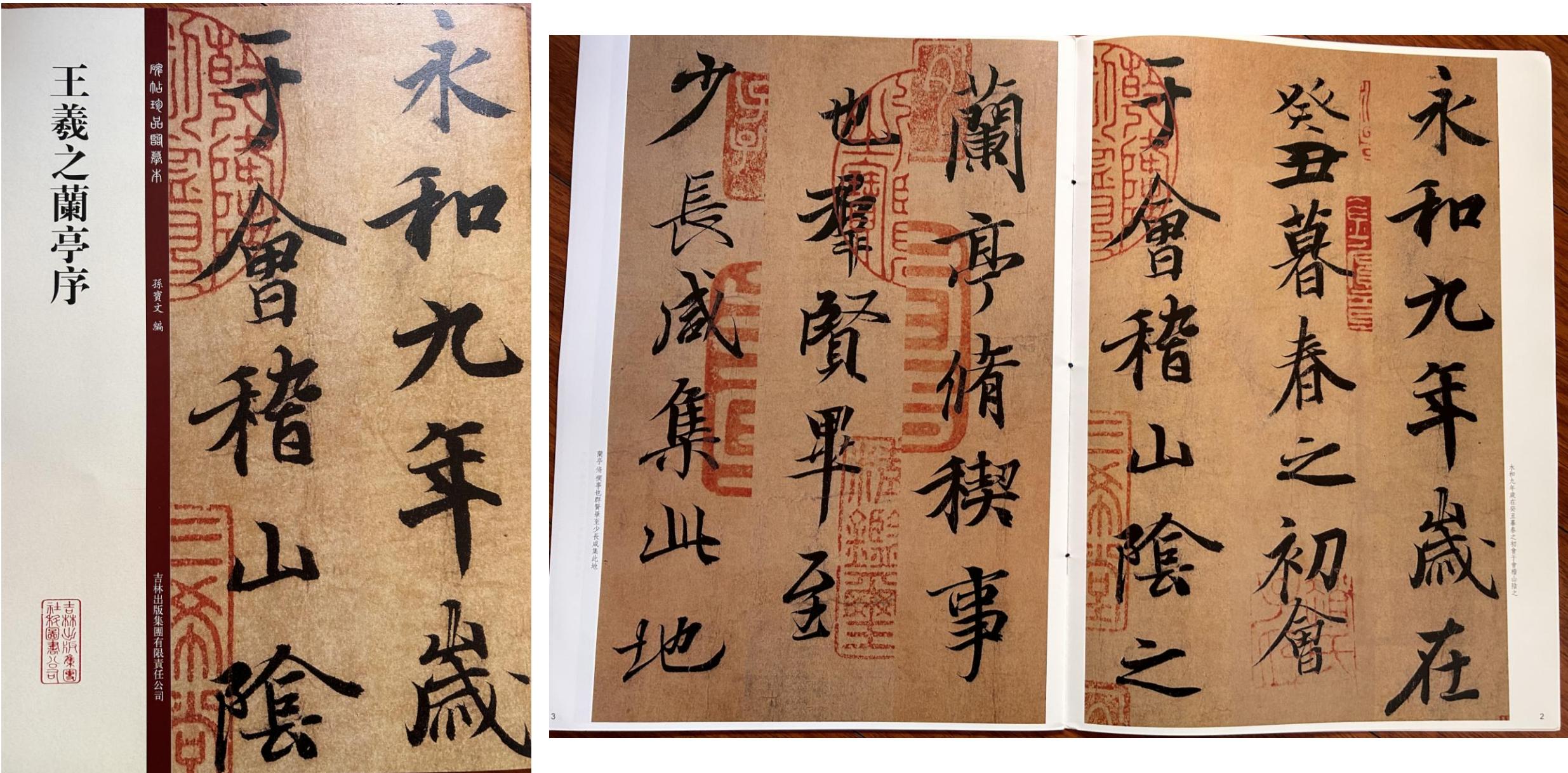
小楷（文征明）《文征明小楷》



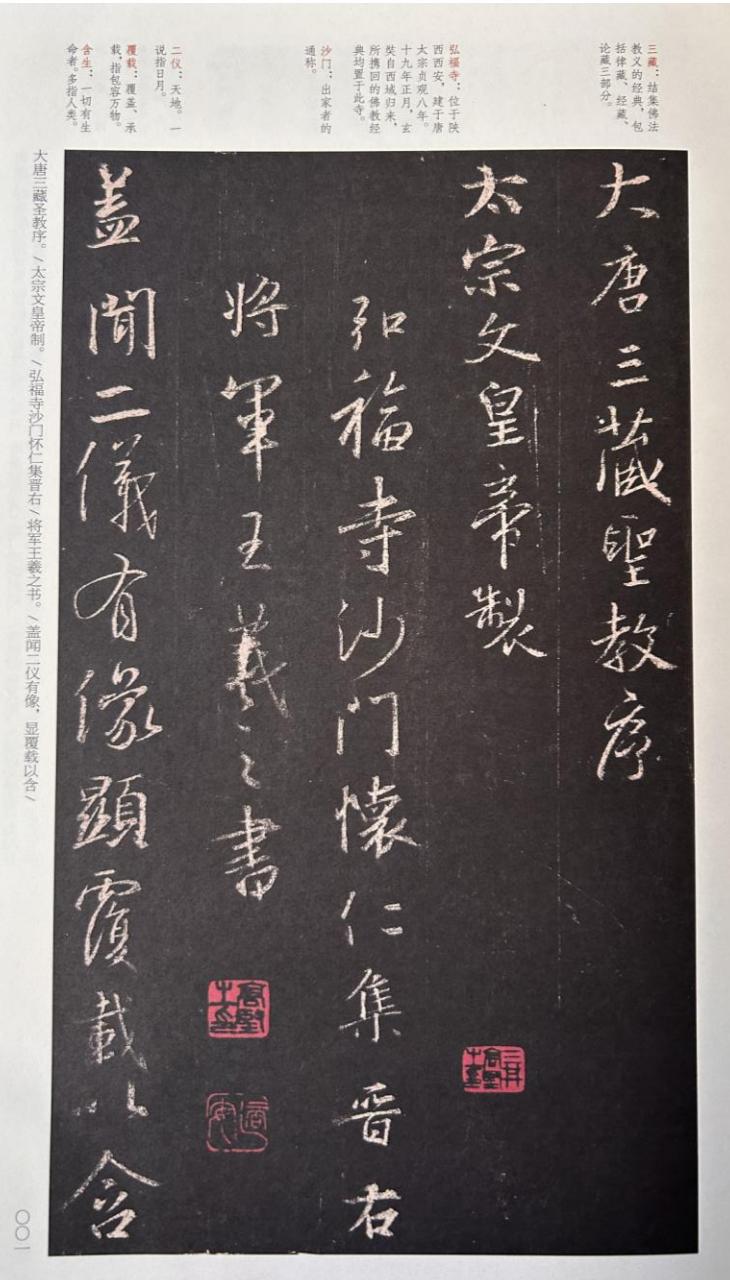
小楷（傅山）《心经》



行书（王羲之）《兰亭序》



行书（王羲之）《圣教序》

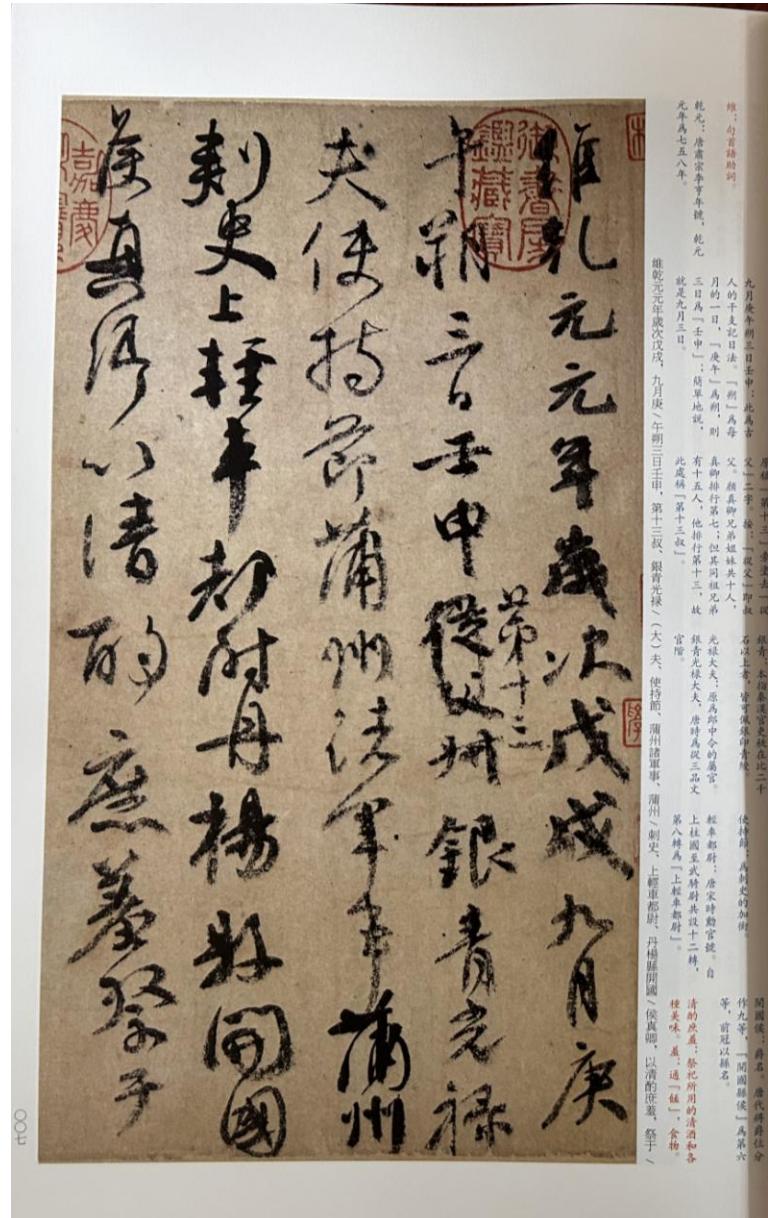
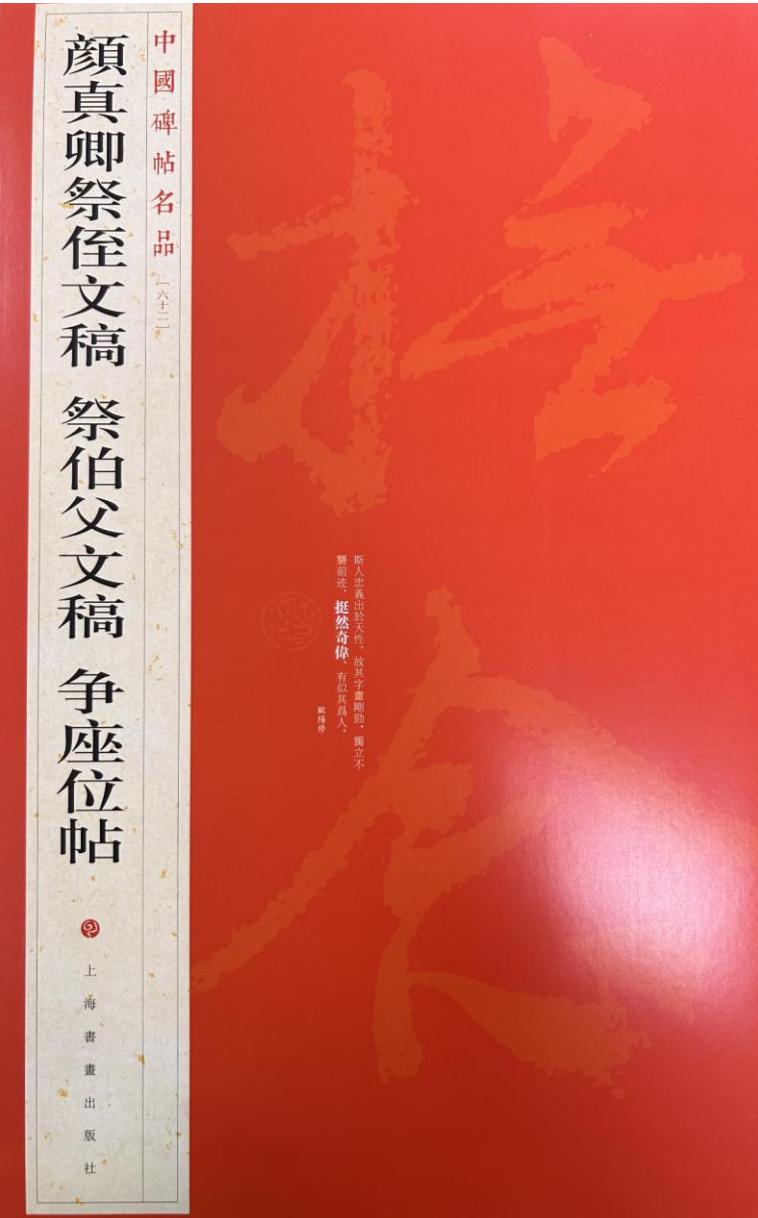


生；四时无形，潜寒暑以化物。是以窺天鑒地，庸愚皆识其一端；明阴洞阳，贤哲空究其數。然而天地菴于阴阳而易识者，以其有像也；阴阳处乎平天。

100

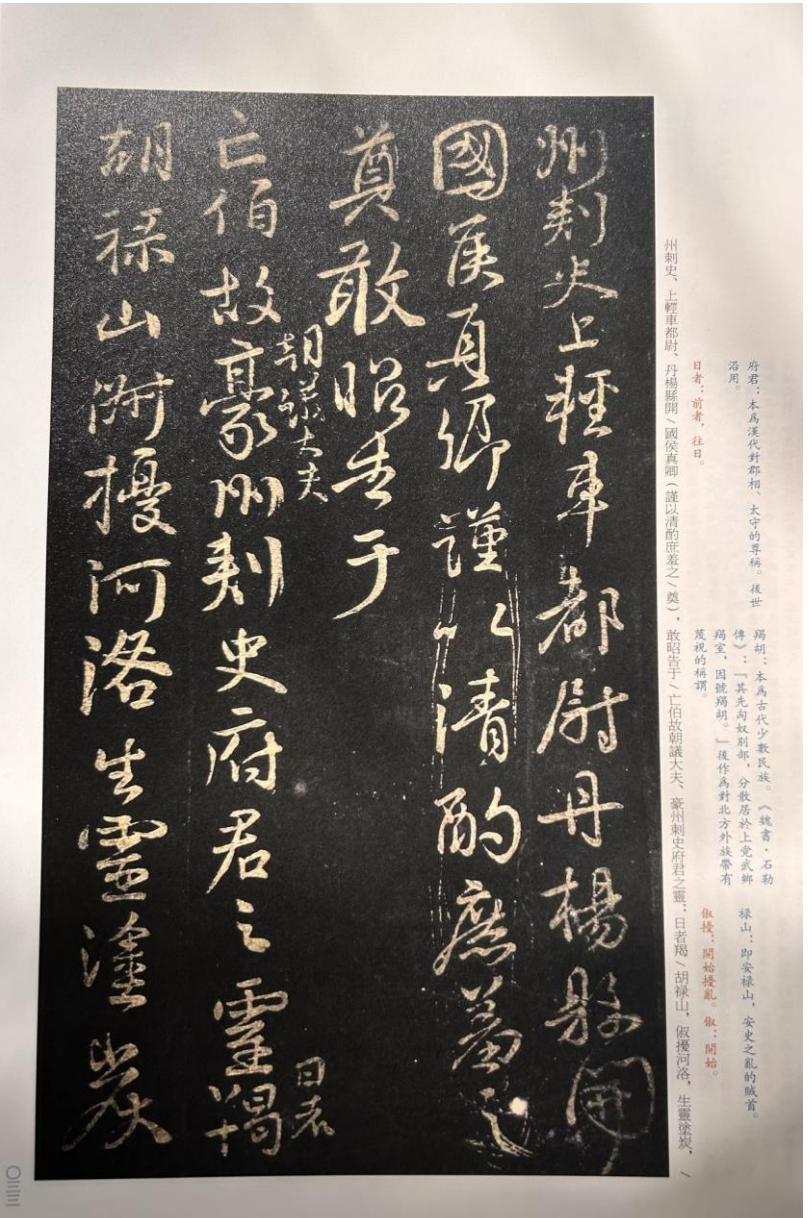
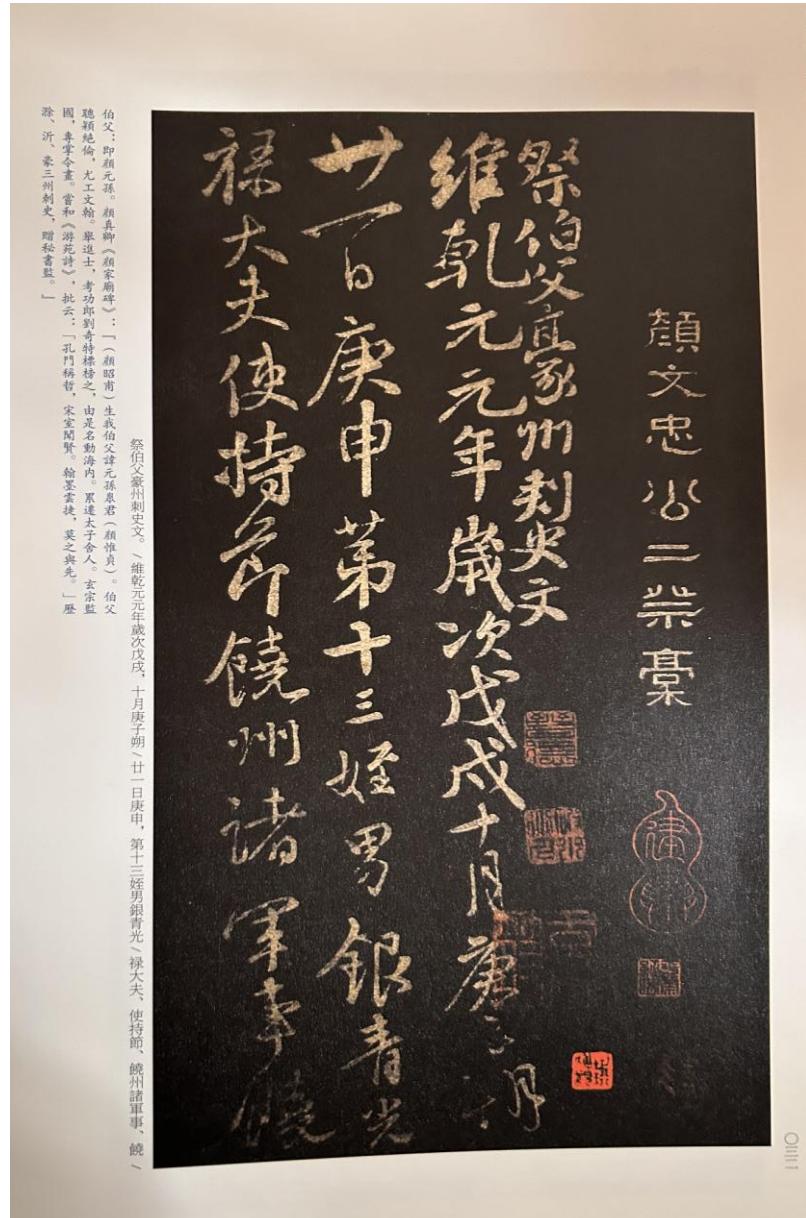
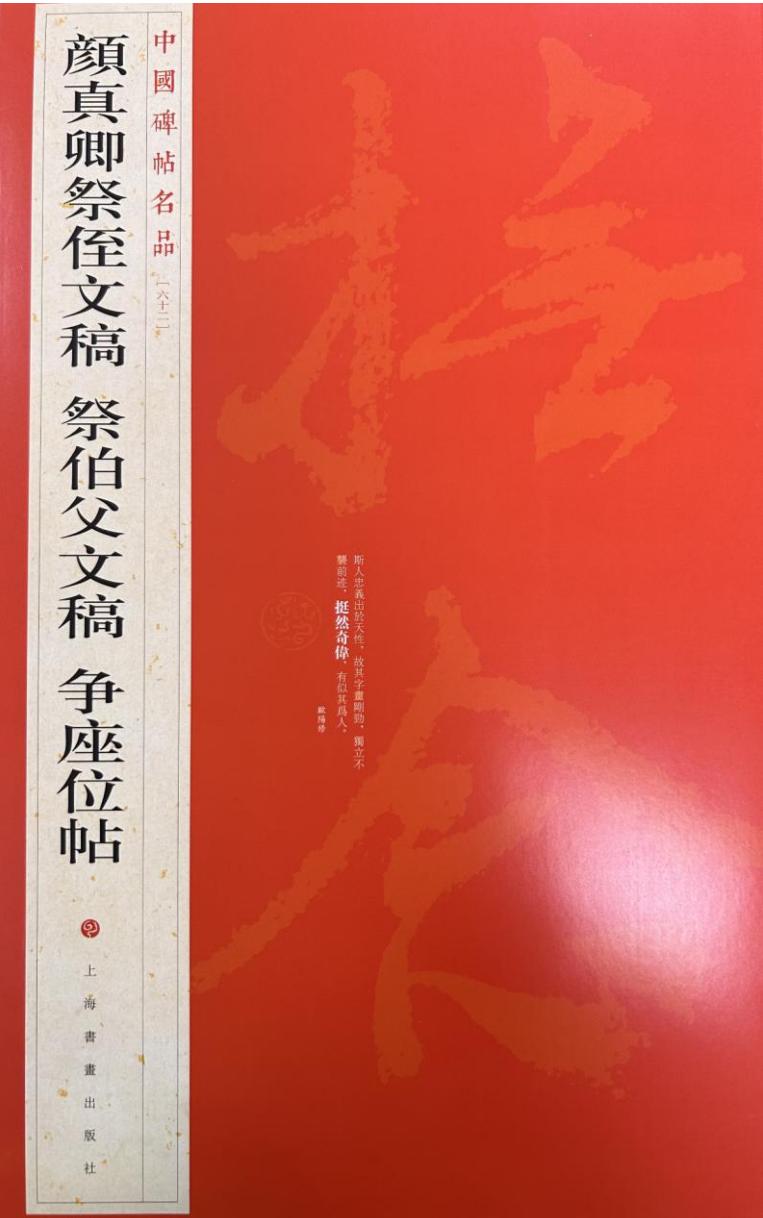
行书（颜真卿）

《祭侄文稿》

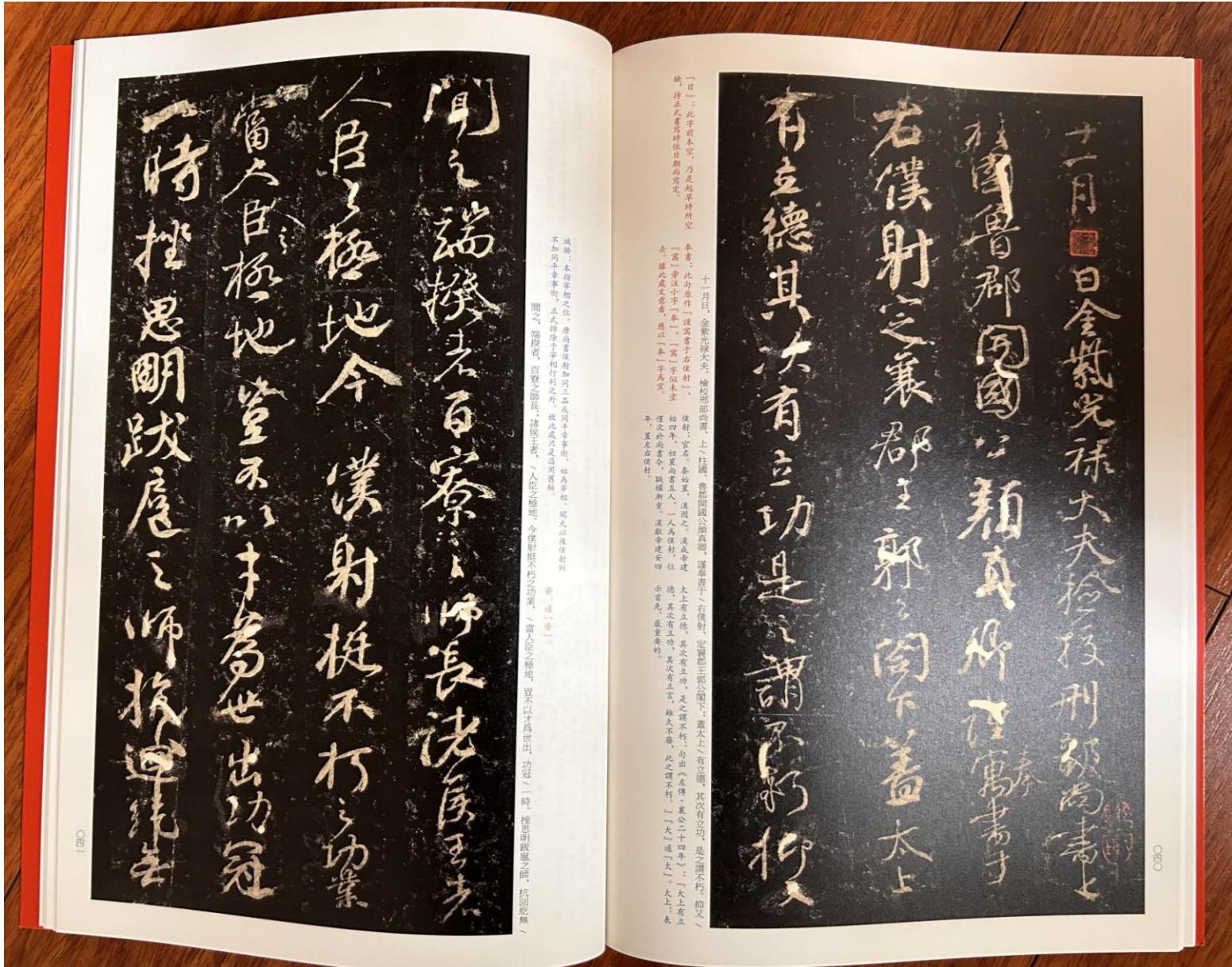
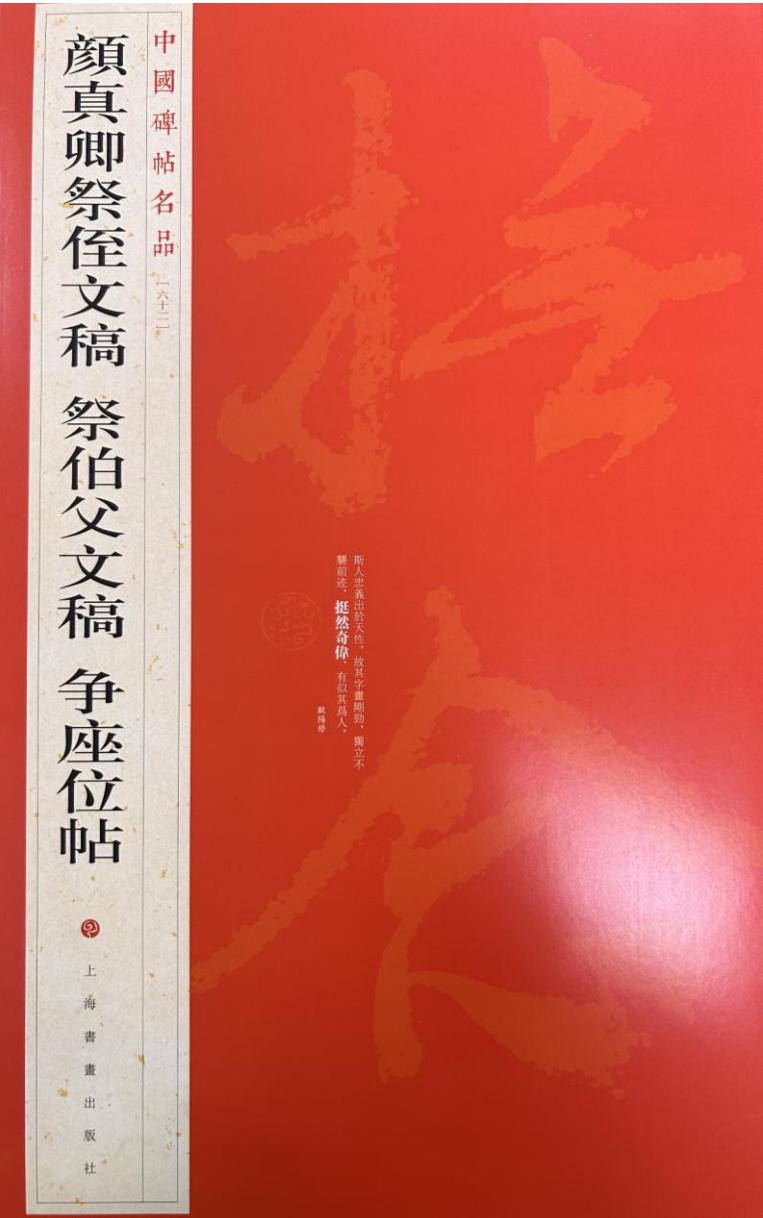


行书（颜真卿）

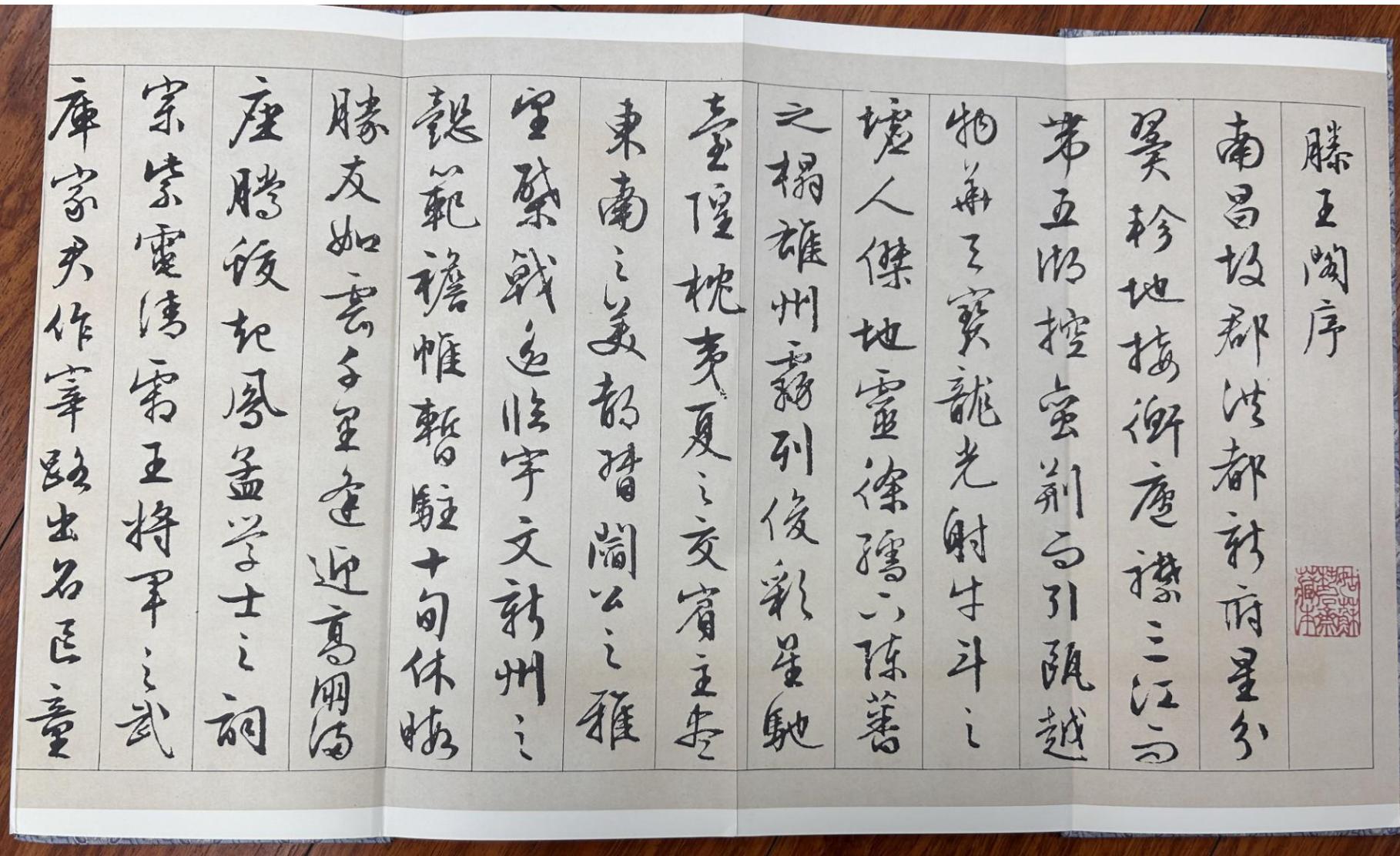
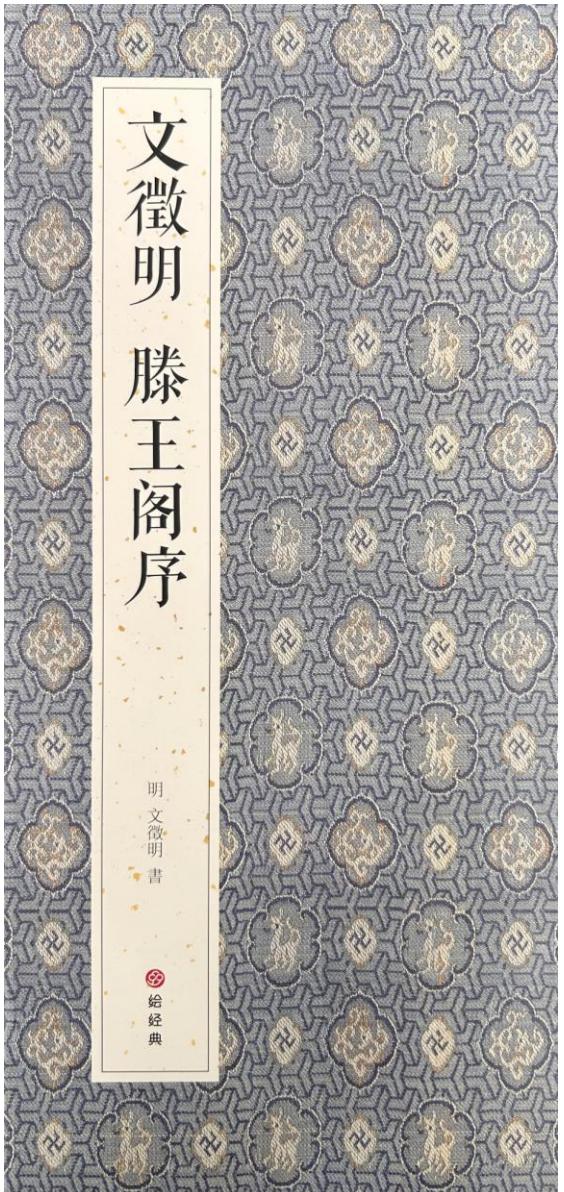
《祭伯父文稿》



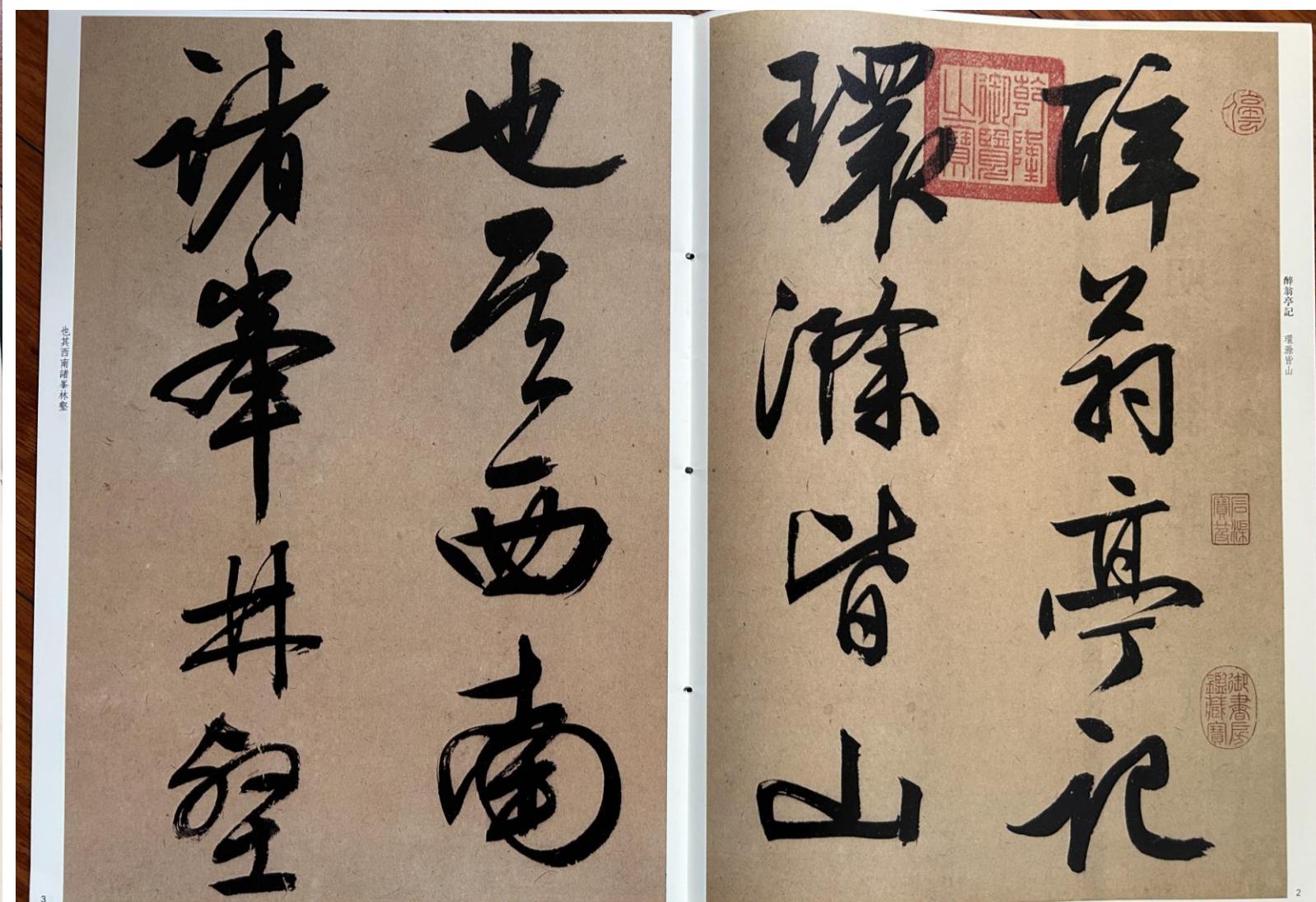
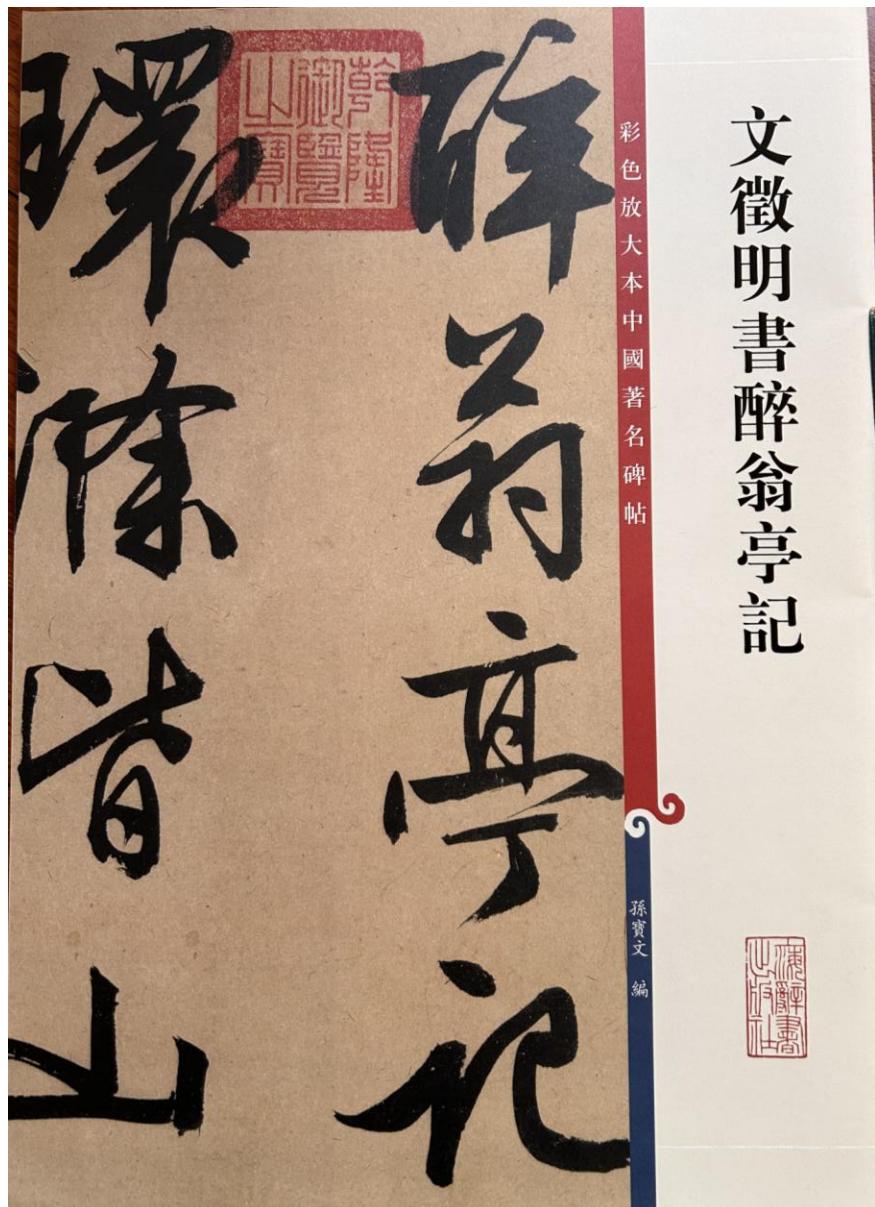
行书（颜真卿）《争座位帖》



行书（文征明）《滕王阁序》



行书 (文征明) 《醉翁亭记》



行书 (黄道周) 《黄道周书法精选》

黄道周书法精选

中国历代书法名家作品精選系列 主编 王澄

白立獻 陳培站編
河南美術出版社

忘書、味長、知首

暮春移菊苗、苗香、知首

13

妙塘銷鐵券更一

行草·答諸友詩卷

釋文 暮春移菊苗香 白首忘書書味長 老子避風驚寶幢 煩牛當月領秋陽

浮沉隨首

寶幢 煩牛當月領秋陽
浮沈隨首輕鉢世歷

落遊人笑葛葉 陰作

暮春移菊苗、苗香、知首

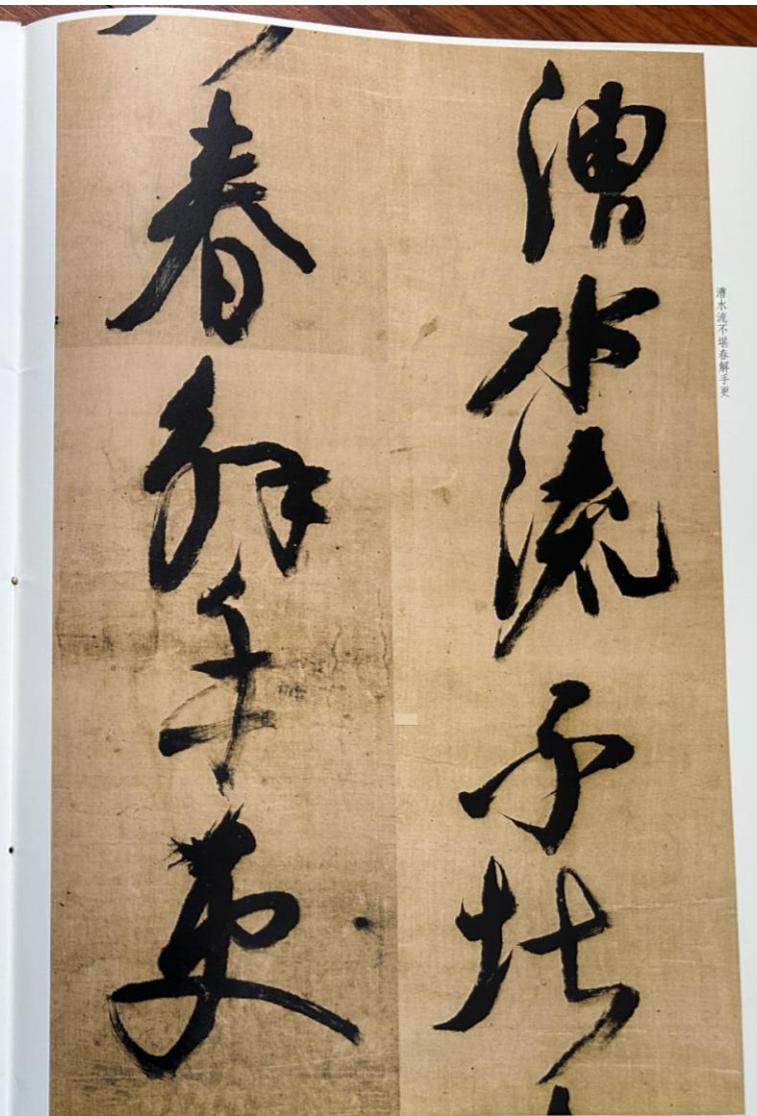
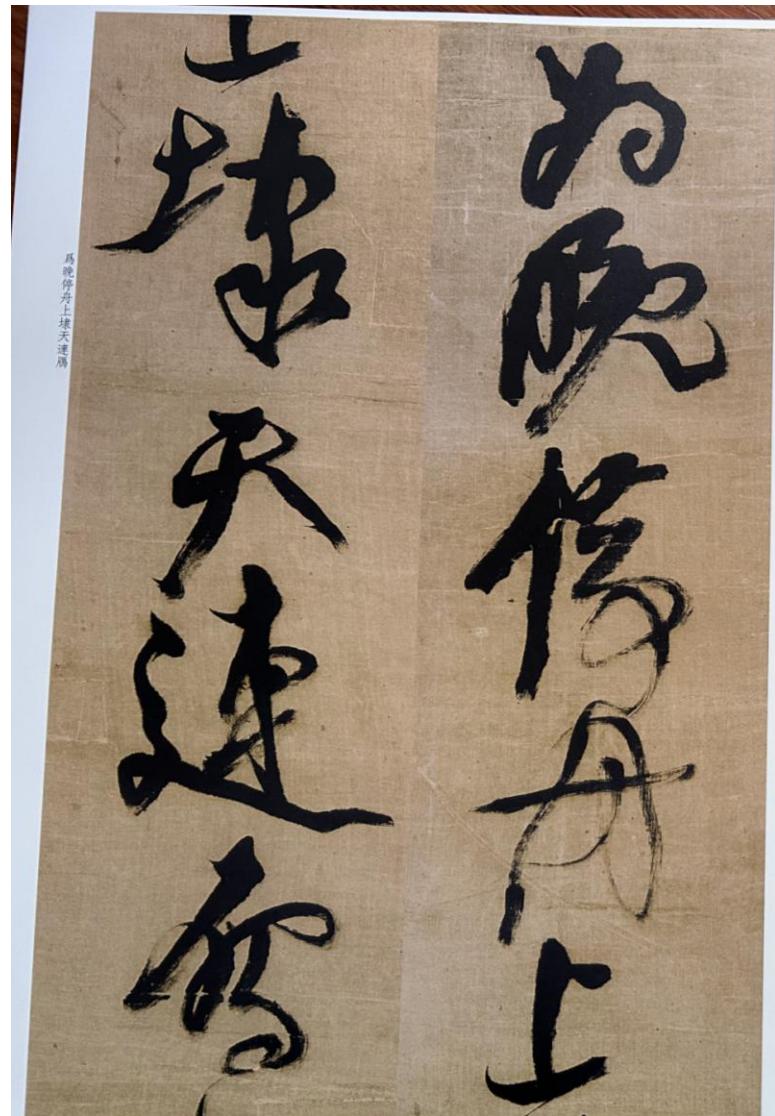
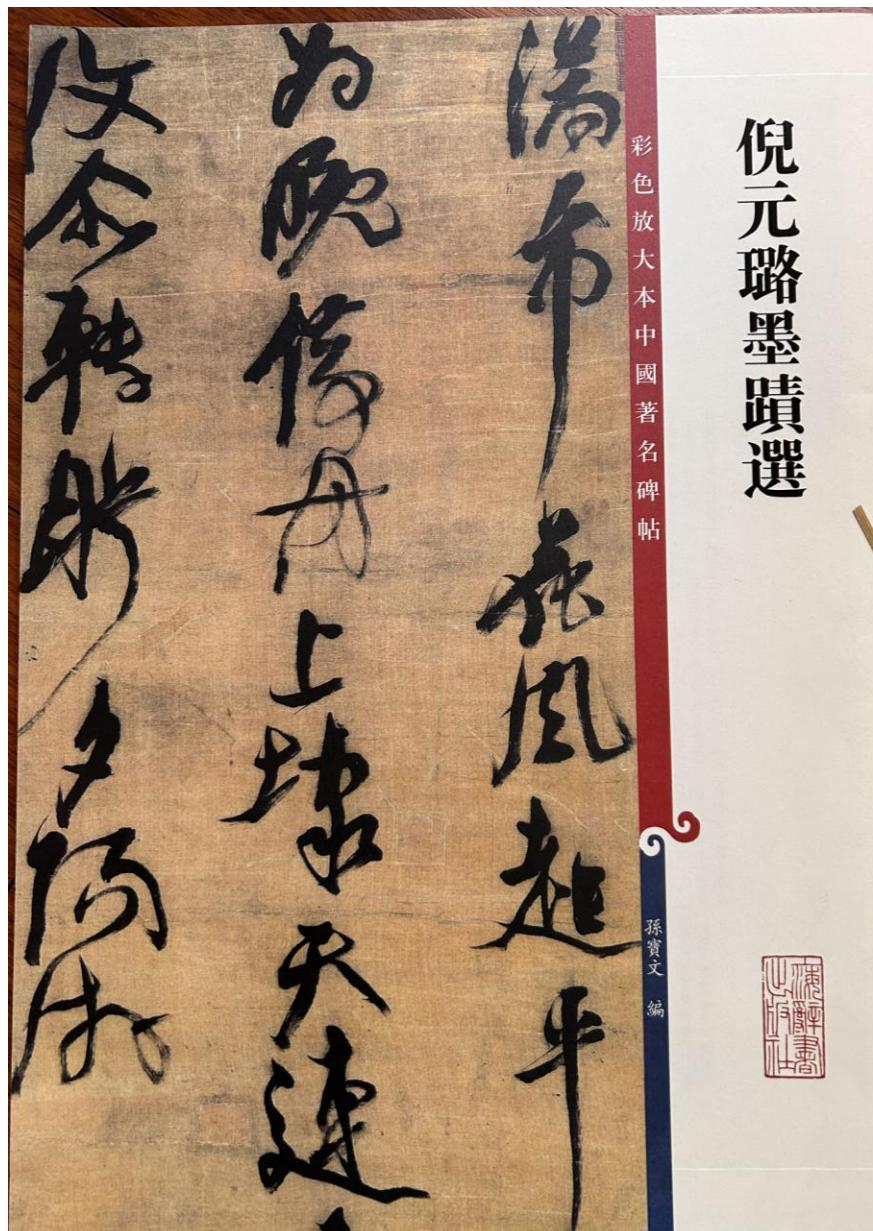
和空

上

回鑒

12

行书 倪元璐 《倪元璐墨迹选》



篆书（吴昌硕）《吴昌硕临石鼓文》

