

2023-24 (1) <<世界动画电影经典>> 期末作业

专业: 电信02班

学号: 302023511012

姓名: 周宇哲

88

3. 中国动画发轫于20世纪80年代,以万氏兄弟的动画短片《大闹天宫》
起点。1941年,万氏兄弟的动画长片《铁扇公主》在上海公映。这不仅是中国第一部动画
电影,更是亚洲第一部动画长片。新中国成立以后,中国动画开始蓬勃发展。20世纪
80~90年代,国产动画走上民族艺术的探索之路。这个时期,动画的艺术探索主要从
两个方面进行:一是在创作形式中融合民族传统艺术,比如剪纸动画《猪八戒吃
西瓜》、水墨动画《小蝌蚪找妈妈》、折纸动画《聪明的鸭子》、木偶片《神笔马良》;
二是,创作题材积极向民族文化取经:《大闹天宫》《九色鹿》取材于神话传说,
《阿凡提》改编自民间故事,《葫芦娃》改编自民间传说,《三个和尚》取材于佛教故事,
《葫芦兄弟》改编自民间传说。艺术形式和内容主题的完美结合,让中国动画在
国际上屡获佳绩:如《小蝌蚪找妈妈》获第四届莫斯科国际电影节荣誉奖,《大闹天宫》
获第十二届捷克斯洛伐克国际电影节短片特别奖。1978年英国伦敦国际电影节年度
杰出电影奖等。中国动画以其独特的东方意蕴与美学样式成为全球动画界独一无二
的“中国动画学派”。文革之后,中国动画又迎来一个复兴时期。作为动画学子的我们,
这一时期,动画制作数量上增加很快,形式和题材也不断创新,如《三个和尚》《葫芦
兄弟》等。此外这一时期我国也开始制作电视动画系列片,出了一批深受观众喜爱的优秀作品,
如《葫芦兄弟》《黑猫警长》《舒克贝塔》等。1997年《宝莲灯》打破市场僵局,
走出新时期动画电影探索第一步。该电影不仅延续传统国产动画的创作理念,将传统
以及艺术形式融入动画制作中,又借鉴了国外商业动画的制作手法,成功走向市场。
随着数字媒体技术不断发展,动画电影迎来了产业升级与创新发展。自《大圣归来》
《大鱼海棠》等片见证了国产动画电影产业化生产与规模化发展。

但是国产动画依旧有一些缺点需要克服,如低龄化、较粗糙等问题,部分
缺乏创意,无法真正起到教育作用或教育性过强,以及存在抄袭现象,网络盗版的
问题。

纵观中国动画电影的发展,国产动画电影一直在艰难中求存,在模仿中成长,在创新中发展。
中国动画电影的发展创新,需要国产动画界几代动画人共同努力,奋进,动画电影的发展
需要过程,不可能一蹴而就。中国动画电影需要积极借鉴国外动画电影,特别是美、日
动画电影发展产业化经验,更加重视中华美学精神和审美风范,只有这样才能够有效推动
中国动画电影从大国向强国与大师性转变。

2.

欧洲动画电影不同于美国动画日本动画,欧洲动画的内容更多为非主流动画,
篇幅短小,不太注重讲故事,而是注重哲理性、思辨性。欧洲动画人较少创作
动画连续剧,而是喜欢在动画电影上进行试验和探索。由于篇幅短,通常把
欧洲非主流动画称为动画艺术短片。这类动画片虽然场面不大,故事情节
也不一定完整,但往往发人深省,例如苏联的《长着鹰的峰的小屋》曾受到
社会黑暗面的批评作品,又如德国劳思斯坦兄弟的《平衡》,充满着
丰富的哲理性,其也获得了1970年奥斯卡最佳动画短片奖。他们不将重点
放在讲故事上,而是试图在有限的时间里以高度概括的手法表现主题与主要内容,
以独特构图和色彩勾勒出情绪与氛围。

追求创新性,不少创作者把哲学、美学等艺术思维带入到动画的创作。
创新性主要体现在题材创新和形式创新上。如《快乐生活小窍门》等、《黑白》
等剪纸动画片,《关于小熊特利德调查》等木偶动画片。

追求艺术性,欧洲动画家把动画看作艺术品,更倾向于在作品中表现其艺术性
和思想,试图挖掘动画深层次的哲学性和文化性。以各种手段追求动画艺术表现
实际间效果,使动画作品成为人类生活哲理的寓意。如《守》、《鼠鼠的
故事》等作品,充满着故事性、艺术性、哲理性与创造性等特点。

42