

2023-24(1)《世界动画电影经典》期末作业。
英语专业 高烁 302023030049 94

第一题：迪士尼动画电影多运用单线叙事，即将单一视角或多视角放在同一主线上，而没有多余的副线。相比于多线叙事，单线叙事线条更加清晰明了，也更容易理解，适合儿童观看。

如《飞屋环游记》基本线索是费雷德里克森，他的目标是到达天堂瀑布。在此线索基础上，横生出许多小旁枝，利于观赏又不显得混乱。例如《疯狂动物城》在叙事上采用了顺叙，让作品情节起起伏伏，错落有致，吸引了观众的注意力并引导观众去品味笑点之外更深层次的隐喻。比如《花木兰》主视角是花木兰，辅助视角是木兰家的守护神木兰。

在继承和延续的同时，迪士尼电影也出现不少创新和颠覆，比如对真爱的重新解读，改变原本真爱之吻的叙事模式，以《冰雪奇缘》为例，首先改变了真爱的产生方式，从一见钟情改为日久生情，并对一见钟情式王子公主故事进行彻底颠覆。《冰雪奇缘》开始强调长期相处与相互理解。

同时电影对救赎也进行了重新阐释，改变以往公主被动等待营救的叙事，赋予她们更多自我空间，如《长发公主》不再是高塔里无助的女孩，而是充满热情和力量，面对陌生人的闯入会用平底锅将其打晕。这些改变都是对女性形象塑造的扭转和传统男性话语权的抗争。

第三题：1922由石凡兄弟创作的《舒振东华文打字机》被认为是中国动画的开端。经过潜心研究，石凡兄弟在《骆驼献舞》中首次加入旁白效果和台词对白，推动中国动画进入有声时代。他们还联合执导第一部动画长片《铁扇公主》，运用中国民间绘画和木刻艺术风格，借鉴京剧和杂技中的高超技艺设计动作，开启中国动画的民族化探索，标志中国动画完成从破土而出到初步成型的历史跨越。

新中国成立后电影迎来创作的第一个黄金期，“中国学派”在创作上开始自觉探索《乌鸦为什么是黑的》《小蝌蚪找妈妈》等作品富有浓郁中国艺术特色和民族风格，剪纸、皮影、国画木偶折纸等传统文化元素广泛运用。特别是水墨动画将中国画独特笔墨意境和审美旨趣发挥到淋漓尽致，以形写神以神写意，追求“虚实相生情景交融”的中国美学境界。

《大闹天宫》涉及古代绘画年画佛像等众多艺术元素，采用戏曲艺术表现形式，成就动画电影“中国学派”巅峰之作。

展望未来：一、原创动画内容创作取得重要突破。二、以引领产业发展为动画产业的重要趋势。三、资本对产业更加关注与投入。四、互联网为其发展插上翅膀。五是几个可能的发展方向：

内容创新和品质提升. 国际影响力扩大. 技术创新
和数字化转型. 新兴市场 and 消费群体崛起,
产业链完善与多元化发展.