

来自小人物的反抗——观《赛博朋克：边缘行者》有感

信息工程学院 23 级电子信息类 04 班 302023511054 高楚烽

《赛博朋克：边缘行者》作为 RPG 游戏《赛博朋克 2077》的一部衍生剧，曾一度以一己之力拉回了该游戏的糟糕口碑，也是那时候我第一次了解到该动漫作品及游戏。在高中时期我第一次看了《赛博朋克：边缘行者》后，便深深的对其塑造的光怪陆离的赛博朋克世界——夜之城产生了浓厚的兴趣，在今年高考考完后亲自游玩了《赛博朋克 2077》之后，我又去重温了一遍该动漫作品，对其又有了一定程度上的理解。

“边缘行者”是夜之城的人们对主角大卫这群游走在阴暗角落，专门进行暗杀任务的默默无闻的小人物的称呼，他们在夜之城三股主要势力的操控下互相悬赏暗杀对方的人。主角大卫加入“边缘行者”也是在一次机缘巧合之下。倒卖“非法义体”的母亲在一次黑帮火并中意外死去，母亲的突然离去令大卫不知所措，那一刻，他甚至连安葬母亲的资金，也是在那一刻他接触到了母亲还没来得及卖出去的军用义体——“斯安威斯坦”，他第一次感受到了力量，也同时发现了自己的潜力——他似乎对义体的反噬有更强的抵抗力，第一时间他就回学校暴打了之前欺负自己的同学。也是在一次机缘巧合之下，大卫碰到了露西一伙人，作为“斯安威斯坦”的买家曼恩很生气，无奈之下大卫加入了“边缘行者”，也是从那一刻开始，大卫的人生开始真正改变。

没有那场意外的车祸，大卫或许会像他母亲希望的一样，进入公司工作，成为一条“公司狗”，成为“边缘行者”们最大的敌人。但事实确是即使大卫的母亲没死，大卫也无法进入公司，母亲为了供大卫在“贵族学校”上学已经倾尽所有，大卫却整日游手好闲，差点被学校开除。因此，大卫后面加入“边缘行者”既是巧合却又是必然。这也是作为一位母亲的悲哀，活生生被夜之城所吞噬，在夜之城，“金钱”或者“力量”便是王道。活着时，大卫的母亲无法让大卫走上她所希望的道路，死后，更加只能让大卫在对抗夜之城的道路一步一步死去。大卫母亲想让大卫摆脱作为小人物的束缚，这是来自一位母亲的反抗，但她的反抗却又是那么的无力又无奈。

大卫加入“边缘行者”后，经济状况似乎有了巨大的改善，他似乎也收获了自己的爱情，但他们每天都在与死神打交道，在一次庆功宴后，大卫的一位亲密战友就死在了一个赛博疯子手下，这也是大卫第一次面对队友的死亡。在《赛博朋克：边缘行者》这部动漫作品中，对人物死亡的描写是迅速的，果断的，甚至是毫无痛苦的，这也在一定程度上反映了小人物反抗夜之城的无力感以及无奈。

随着大卫的成长，他不断给自己安装义体，周围的人也在不断地死去，他逐渐变强，但无奈的是，即使拥有了多么强大的力量，亦或者掌握了多么高深的知识，在夜之城这座牢笼中，他们都无法改变自己的未来，他们只能改变未来到来的早晚，他们的一切努力都是徒劳的，个体的意志几乎无法决定自身的未来。但大卫以及曼恩不明白这一点，他们无法停下自己的脚步，不断给自己安装新的更强的义体，直到自己被义体反噬。事实上，在夜之城个体能做的唯一的事情便是自得其乐或者逃离夜之城，但可悲的是《赛博朋克：边缘行者》这部动漫作品中，有且仅有瑞贝卡以及露西明白这个道理。对比之下，大卫等人义无反顾的反抗更加在一定程度上体现了小人物反抗的盲目性，最后只能落得一个悲剧结尾，这给他们无谓的反抗覆盖上了一层悲情色彩。

《赛博朋克：边缘行者》这部动漫作品中，有三个人物是特别的，一是大卫，然后就是瑞贝卡以及露西。大卫作为主角，拥有主角光环无可厚非，但在面对夜之城时却又是那么的渺小，阶级的固化，即使大卫拥有了以一敌百的力量时也是不堪一击，总有比他更加强大的人。然后大卫个人又没有梦想，其实大卫早早地就意识到夜之城是不会允许人们有梦想存在

的，因为在这座城市人们根本没有未来的希望。而瑞贝卡便是那个能够在自己的位置上自得其乐的人，无论是面对兄长的离世，还是面对身边一位位队员的离去，直至自己面临死亡，她从头到尾都没有动摇过，她既是大卫最可靠的队友，也是大卫一个值得信赖的朋友。但在某种意义上，正因为她是堕落的，所以才能成为黑暗中的一抹温柔。最后是露西，为什么露西想要去月球的梦想在《赛博朋克：边缘行者》这部动漫作品中贯穿始终，为什么她要将自己的梦想与大卫一起分享？究其原因便是因为露西是唯一知道逃离夜之城或许是一种解脱方法的人，在某种程度上，露西或许是一个懦弱者，但这也无可厚非。但在后面露西真正爱上大卫后，最终，在大卫的坚定不移下，她还是放弃了逃向月球，转而选择了躲进大卫的怀抱中。大卫不像月球那样遥不可及，他是露西最坚定不移的港湾，可以说，露西所做的一切都是为了不让大卫离开她，但也不可避免地酿成了一些无法挽回的大错，许多动漫中的情节都是露西一手导致的，她本人也在修修补补这些错误的过程中精疲力竭，但现实永远不会允许这样的情况持续存在。最后，这部动漫作品中只有露西一个人活了下来，但她却不知逃向何处，她的避风港已经完全倒塌，无法再修修补补了，她也无法再回到那个温暖的港湾。面对这样一位悲情人物，很容易令人们共情，人是自私的，常常为了一己私欲做了错事，后面不断修修补补只会酿成更大的错误，这也是为什么在《赛博朋克：边缘行者》这部动漫作品中我最喜欢露西的原因之一，在某种程度上，露西又何尝不是你我呢？

我在游玩过《赛博朋克 2077》后对大卫等人的反抗更加感到同情，也为他们感到可悲，他们不像游戏中的主角“V”一样可以成为“V 震天”，以一己之力抵抗荒坂公司，他们更多的只不过是稍强了一点，多装了几个义体的普通人，来自他们的反抗是那么的无力又无奈，但他们敢于去反抗即使结果最后并不好，这是一部关于小人物反抗黑暗社会的赞歌，也是小人物的血泪史。

最后回到现实，我们的社会或许不像夜之城那样荒诞无稽，但现实中也有像赛博世界的义体一样的东西，它们可以使自己变强，或变得有钱或掌握权力，如果不加以控制，即使像动漫作品中极具天赋的大卫最后也会被义体所反噬变成“赛博疯子”，我们作为普通人又会如何呢？