

浙江工业大学教师等系列专业技术职务评聘综合考核表

所在单位：浙江工业大学设计与建筑学院

1.基本情况

姓名	董烨楠	性别	女	出生年月	1987.12	申报类型	正常申报		
申报专技职务	副教授	申报教师（研究）系列类型		教学科研型		所属一级学科	设计学		
现专业技术职务		讲师		资格取得时间	2018.09	职务聘任时间	2018.09		
原专业技术职务									
最高学历(起止时间何校何专业)				研究生（浙江大学 2013.09-2018.03 数字化艺术与设计）					
最高学位(起止时间何校何专业)				博士（浙江大学 2013.09-2018.03 数字化艺术与设计）					
现从事专业及研究方向				专业：工业设计，研究方向：用户体验与产品创新设计					
现担(兼)任党政职务				高校教师资格证书号码		20193300072000292			
是否取得教育理论培训合格证书		是	近三年年度考核情况	2020：合格		2021：合格		2022：合格	
经 历	1.工作经历								
	起止时间		工作单位		从事何种专技工作		职称/职务		
	2018.06-至今		浙江工业大学		教学、科研		讲师		
	2.参加业务培训、出国（境）访学、助课（青年导师制）、新教师岗培、挂职、实践等经历（限填不超过5项）								
	起止时间		内容		组织单位		学时（天数）		取得何成果
	2018.09-2019.06		岗前培训		浙江工业大学		16（天）		完成培训
	2018.09-2019.09		青年教师导师制		浙江工业大学		365（天）		考核通过
	3.国内外学术团体、行业协会兼职情况（限填不超过3项）								
	起止时间		学术团体名称		职务		主要工作职责		
	4.育人经历（含担任导师、班主任、专兼职辅导员或担任青年教师导师的经历）（限填不超过3项）								
	起止时间		所任工作名称		指导对象		成果或业绩（简述）		
2018.09-2022.06		班主任		工设 1803 班					

	2022.09-至今	班主任	工设 2201, 2202, 2203 班	
	2019.06-至今	本科生导师	工设 17 级-21 级	

2.任现职以来教书育人工作业绩

2.1 任现职（或近 5 学年）以来授课情况：近 4 年年均课堂教学学时数 156，年均教学工作量（含育人工作量）321 当量学时；获奖情况：近 4 年累计 2 年获得 4 次“优课优酬”奖励。

学年	学期	讲授主要课程名称	授课对象及学生数	课堂教学学时数	实践教学学时数	是否优课优酬及课程名称	教学业绩等级
18/19	二	色彩构成	18 级工业设计 75 人	32		否	合格
19/20	一	界面设计方法 计算机辅助设计（三维）	17 级工业设计 26 人 18 级工业设计 66 人	48 64		否	合格
19/20	二	色彩构成	19 级工业设计 51 人	32		否	合格
20/21	一	界面设计方法 计算机辅助设计（三维） 设计调研	18 级工业设计 42 人 19 级工业设计 69 人 20 级研究生 46 人	48 64 48	12	是 (界面设计方法)	合格
20/21	二	色彩构成	20 级工业设计 40 人	32		是 (色彩构成)	合格
21/22	一	界面设计方法 计算机辅助设计（三维） 产品推广 设计调研	19 级工业设计 13 人 20 级工业设计 71 人 19 级工业设计 17 人 21 级研究生 53 人	48 64 48 48	12	是 (界面设计方法)	合格
21/22	二	设计基础（构成）	21 级工业设计 23 人	48		是 (设计基础（构成）)	合格
22/23	一	休闲产品设计 界面设计方法 产品推广 设计调研	19 级工业设计 20 人 20 级工业设计 15 人 20 级工业设计 23 人 22 级研究生 50 人	96 48 48 48		否	合格
22/23	二	设计基础（构成）	22 级工业设计 24 人	48			

2.2 教材、教改论文及项目（2.2 总计“教学为主型”限填不超过 5 项，其他类型限填不超过 3 项，如作为送审代表作需备注）

教材、教改论文名称		刊物(出版社)名称、刊号(书号)、卷（期）数	发表时间	论文收录、转载、教材级别	本人排名
Promoting Sustainable Creativity: An Empirical Study on the Application of Mind Mapping Tools in Graphic Design Education		Sustainability、eISSN: 2071-1050、13(10)	2021.05	SSCI 检索; JCR: Q2	1/3
教改项目名称（须注明立项号或文件号）	项目来源	起止年月	到校经费/项目经费（万）	是否结题	本人排名
2020 年度研究生教学“课程思政”改革试点课程（建设项目）浙工大研〔2020〕17 号——《设计调研》	校“课程思政”改革试点课程	2021.1-2022.12	3	是	1/2

2.3 获奖或荣誉（教学成果奖、教学名师、讲课比赛、优秀导师或个人荣誉）（限填不超过 5 项）

获奖项目名称	奖项/荣誉名称	颁奖部门	级别	获奖时间	本人排名
1.设计与建筑学院 2021 年青年教师教学技能竞赛	三等奖	浙江工业大学设计与建筑学院	院级	2021.05	1/1
2.2019 年设计艺术学院青年教师教学技能竞赛	二等奖	浙江工业大学设计艺术学院	院级	2019.05	1/1
3.2022 年毕业生就业工作先进个人	2022 年毕业生就业工作先进个人	浙江工业大学毕业生工作办公室	校级	2023.4.26	1/1
4.2022 届毕业论文（设计）优秀指导教师	浙江工业大学 2022 届毕业论文（设计）优秀指导教师	浙江工业大学教务处	校级	2023.6.16	1/1

2.4 指导学生获奖情况（指导学生发表论文/发明专利/社会实践/课外科技/体育文艺活动等）（限填不超过 3 项）

学生姓名及学号	获奖/论文/专利名称（专利号）	颁发部门/刊物名称(刊号)	奖项级别/收录情况/专利类型	学生获奖/发表/授权时间	指导教师排名
1. 王可欣 201806140113	第十三届国际用户体验创新大赛	中国工业设计协会	一等奖	2021.12	1/2
2. 张佳燕 201611050319、许佳悠 201611050316	第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动	中共上海市教育卫生工作委员会；上海市教育委员会	三等奖	2019.08	1/2
3. 李铎 201806140112、周德锋 201806140120、韩天益 201806140106	浙江省第十三届大学生工业设计竞赛	浙江省大学生科技竞赛委员会	省级三等奖	2021.11	2/3

3.任现职以来科学研究业绩

3.1 发表论文、著作（正高限填 6 篇/部，其他职务限填 5 篇/部，仅限本学科、专业领域的论著，送审代表作排最前面且备注）

论文、著作题目	刊物(出版社)名称、刊号(书号)、卷（期）数	发表时间	论文收录、转载、出版社级别	本人排名
1. How Does the Design Guidelines for Traditional Cultural Artefacts Inspire Design in a Culturally Inspired Design Process? A Comparative Study with Novice Design Students (送审代表作)	International Journal of Art & Design Education、 eISSN: 1476-8070、 42(1)	2023.02	A&HCI 检索	1/4
2. Gender differences in creative design education: analysis of individual creativity and artefact perception in the first-year design studio (送审代表作)	International Journal of Technology and Design Education、 eISSN: 1573-1804、 (25)	2022.01	SSCI 检索; JCR: Q3	1/2
3. 打造“设计驱动型—品牌生态”企业: 博乐的路径	装饰、 ISSN: 0412-3662、 总第 334 期	2021.02	校内期刊 B 类, CSSCI 检索	1/2
4. What will the future kitchen look like? An exploratory laboratory study of the future expectations of Chinese Generation Z	International Journal of Industrial Ergonomics、 eISSN: 1872-8219、 (87)	2022.01	SSCI 检索; JCR: Q3	3/5
5. Effects of the Font Size and Line Spacing of Simplified Chinese Characters on Smartphone Readability	Interacting with Computers、 eISSN: 1873-7951、 33(2)	2021.03	SSCI 检索; JCR: Q4	3/3

3.2 科研项目（正高限填 6 项，其他职务限填 5 项，仅限本学科、专业领域的项目）

项目名称（须注明立项号或文件号）	项目来源/类别/分类	起止年月	到校经费/项目经费（万元）	本人排名	是否结题
1. 融合消费者群体创造力的柔性产品创意设计进化机制研究 (61902354)	国家自然科学基金青年项目/纵向/IV	2020.01-2022.12	30/25	1/1	结题

3.3 成果转化应用情况（限填不超过 3 项）					
专利名称	专利类型/专利授权号	授权国家	授权时间	本人排名	转化情况/转让费（万元）
1.					
2.					
3.					

3.4 科研（设计创作）获奖、技术标准、批示采纳情况（限填不超过 3 项）					
获奖项目/技术标准/批示/艺术作品名称	奖项名称	颁发/批示部门或展览馆	级别	获批/展览时间	本人排名
1.					
2.					
3.					

4.任现职以来的其他工作业绩

平台建设及社会服务情况（参与学科、专业、课程、实验室、学位授予点建设等情况）（限填不超过 5 项）					
业绩类型	工作名称	承担的工作内容	起止时间	本人排名或所发挥作用	工作成效（简述）
1.专业建设	省一流本科专业建设点申报	负责申报材料的整理、撰写与提交	2019.06	主要参与者/ 撰写申报材料	获得首批浙江省一流本科专业建设点
2.学科建设	浙江工业大学教学成果奖申报	负责申报材料的整理与撰写	2019.03	主要参与者/ 撰写申报材料	获得校教学成果奖一等奖
3.专业建设	国家级一流本科专业申报与建设工作	负责申报材料的整理与撰写	2020.09 至今	主要参与者/ 撰写申报材料	获批 2020 年国家级一流本科专业
4.学科建设	工程教育认证	负责申报材料的整理与撰写	2021.08 至今	主要参与者/ 撰写申报材料	2021 年工程认证申请受理（为全国首个工业设计专业受理通过）
5.学位授予点建设	博士点申报与学科评估	协助整理成果与评估材料	2020.03 至今	主要参与者/ 撰写申报材料	完成各项申报、撰写工作

5.任现职以来业绩综述

任现职以来教书育人、科学研究、社会服务等方面的业绩综述（限填一页，不超过 1000 字）

（填写立德树人、教育教学、人才培养、课程思政建设等方面的工作成效，以及学术能力、创新价值与贡献，重点阐述标志性成果的创新性、科学价值或社会经济意义）

（1）在立德树人和人才培养方面，本人自 2018 年入职担任工业设计 1803 班班主任。1803 班同学德智体美劳全面发展，获得 2018 年院级主题团日活动第二名，2018 年院级艺术达人晚会三等奖。截至 2022 年 6 月，59% 的同学进入浙江大学、浙江工业大学、中国美术学院、伦敦艺术学院、罗切斯特理工学院等国内外高校继续深造。本人还担任 17 级-21 级本科生导师，一直以“四有”好教师为目标，勤恳负责，有无私奉献的精神。带领本科生积极参与学科竞赛，取得了多项国家级、省级奖项。本人获得 2022 年毕业生就业工作先进个人和 2022 届毕业论文（设计）优秀指导教师。

（2）在教育教学改革创新方面，本人将混合式教学理念以及翻转课堂模式融入到教学改革与实践中，获得了 2022 年校级教改项目——“翻转课堂模式下融合“五化一体”混合式教学理念的《设计基础（构成）》课程改革与实践新模式”，从而推动高校设计类传统教学模式的变革。

（3）在课程思政建设方面，本人将思想政治教育原则、思想政治教书育人规律、思想政治教育要求等与《设计调研》课程相匹配、对接，建设完成了 2020 年度研究生教学“课程思政”改革试点课程项目。

（4）在学术研究方面，本人在 2018 年 6 月入职浙江工业大学之后，继续保持对设计学研究的浓厚兴趣，以及严谨治学的科研态度，注重研究成果的科学价值和创新性。主持完成了国家自然科学基金项目（融合消费者群体创造力的柔性产品创意设计进化机制研究，61902354）。围绕项目的研究目标，本人进行了以下三方面的研究：1）设计思维与设计教育研究。论文《Gender differences in creative design education: analysis of individual creativity and artefact perception in the first-year design studio》发表在 International Journal of Technology and Design Education (SSCI 检索，JCRQ3) 期刊，提出了解设计师创造力的差异有助于设计教育的因材施教。论文《How Does the Design Guidelines for Traditional Cultural Artefacts Inspire Design in a Culturally Inspired Design Process? A Comparative Study with Novice Design Students》发表在 International Journal of Art & Design Education (A&HCI 检索) 期刊，研究提出了一个文创设计指南，为文化创意设计提供了新的指导工具。2）群体创造力研究。在消费者群体创新领域，论文《What will the future kitchen look like? An exploratory laboratory study of the future expectations of Chinese Generation Z》发表在 International Journal of Industrial Ergonomics (SSCI 检索，JCRQ3) 期刊，提出了一种开放式的群体创新方法。在企业创新领域，论文《打造“设计驱动型—品牌生态”企业：博乐的路径》发表在《装饰》(CSSCI 检索，校内期刊 B 类) 期刊，为设计企业的创新发展提供策略建议，具有一定的社会经济意义。3）用户体验与产品创新设计研究。论文《Effects of the Font Size and Line Spacing of Simplified Chinese Characters on Smartphone Readability》发表在 Interacting with Computers (SSCI 检索，JCRQ4) 期刊，为移动阅读类应用的用户体验提供了研究思路与方法，具有科学价值。

6.考核情况

本人承诺：所从事的学术研究符合学术规范要求；本表内所填内容属实，所提供的材料客观真实，符合科研诚信要求，如与事实不符，本人愿承担一切责任。

本人签字：董烨楠
日期：2023 年 7 月 20 日

所在单位师德考察意见

近三年师德考核均为合格以上： ☐ 是 ☐ 否

(填写对申请人的思想政治表现、师德师风等情况的考核意见)

董烨楠同志热爱祖国，热爱教育事业，坚决拥护共产党的领导，拥护社会主义制度。爱岗敬业，勤恳负责，有无私奉献的精神。关爱学生，定期对学生进行专业思想教育，认真指导学生完成各项学习任务和实践活动，有良好的师风师德。

所在单位党委（总支）书记签字：
(加盖公章)
日期： 年 月 日

所在单位资格审查意见

经审核，上述材料均内容真实，与证明材料原件相符。该同志符合 ☐ 正常申报条件 / ☐ 破格、直报条件
(满足破格、直报条件：_____)。

审核人签字：
所在单位负责人签字：
(加盖单位公章)
日期： 年 月 日

注：所有业绩根据考核表中的限项要求严格限项填报，每个业绩只能填写在一项业绩栏。